



Parle avec elle

Vidéo numérique

[Almodóvar, Pedro \(Réalisateur\)](#)

Benigno, un jeune infirmier, et Marco, un écrivain d'une quarantaine d'années, se rendent, chacun de son côté, à un spectacle de Pina Bausch, Café Müller. Ils sont assis l'un à côté de l'autre.

La pièce est si émouvante que Marco éclate en sanglots. Apercevant les larmes de son voisin, Benigno aimerait lui faire part de son émotion, mais il n'ose pas. Quelques mois plus tard, les deux hommes se retrouvent dans d'autres circonstances, à la clinique El Bosque, où travaille Benigno. Lydia, la petite amie de Marco, torero professionnel, est plongée dans un profond coma suite à un accident survenu lors d'une corrida. Benigno, quant à lui, est au chevet d'Alicia, une jeune danseuse également dans le coma. Lorsque Marco passe à côté de la chambre d'Alicia, Benigno, sans hésiter, s'approche de lui. C'est le début d'une grande amitié quelque peu mouvementée.

Langue

spa ; fra

Date de publication

25/06/2023

Contributeurs

[Cámara, Javier \(Acteur\)](#)

[Grandinetti, Dario \(Acteur\)](#)

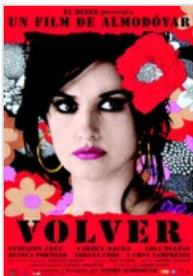
[Flores, Rosario \(Acteur\)](#)

Sujets

- ★ Incontournable ★
- Cinéma
- Comédie
- Drame
- Romance

[Plus d'informations...](#)





Volver

Vidéo numérique

[Almodóvar, Pedro \(Réalisateur\)](#)

Entre sa tante qui vieillit, le cadavre de son mari et le fantôme de sa mère, Raimunda a bien des soucis. Puissant alliage de drame et de légèreté, un chef-d'œuvre d'Almodóvar et l'un des plus beaux rôles de Penélope Cruz.

Raimunda et Sole, deux sœurs, rendent visite à leur tante. Très âgée, celle-ci perd la tête mais semble s'en sortir au quotidien. Dans le village, le bruit court que le fantôme de la mère décédée des deux jeunes femmes veillerait sur la vieille dame. De retour à Madrid, Raimunda retrouve Paco, son mari, avachi devant la télé. Il lui annonce qu'il vient de perdre son travail. Le lendemain, Paula, la fille adolescente de Raimunda, tue son père, qui essayait de la violer. Raimunda lui ordonne de n'en rien dire et prend les choses en main...

[Retour aux sources](#)

Couvert de prix, plébiscité par la critique et le public, *Volver* (revenir), magnifique tragi-comédie aux couleurs sanguines, est un des films les plus aboutis de Pedro Almodóvar. C'est un retour aux sources, aux figures maternelles et au village de son enfance, dont il reconstitue l'ambiance avec une tendre ironie. Filmées d'en haut, les voisines, toutes vêtues de noir, veillent la tante morte, en bruissant de prières et de commérages, tel un essaim de mouches venu chercher la fraîcheur. Tout dans le film semble touché par la grâce. Comme en apesanteur, le réalisateur aborde les sujets les plus scabreux – meurtre, inceste, adultère, revenant... – sans perdre une once de sa sérénité lumineuse, aiguillonné par un sextuor d'actrices sur des charbons ardents, qui n'a pas volé son prix collectif d'interprétation à Cannes. Fesses bombées sous sa jupe de flanelle fendue, Penélope Cruz revisite le look mémère avec une sensualité folle et donne tout son peps à ce rôle complexe, où elle doit passer sans transition par toute une palette de sentiments (indignation, larmes, douceur), entrant par la grande porte dans l'Olympe des égéries d'Almodóvar.

Langue

spa ; fra

Date de publication

03/07/2023

Contributeurs

[Cruz \(raimunda\), Penélope \(Acteur\)](#)

[Maura \(irene\), Carmen \(Acteur\)](#)

[Dueñas \(sole\), Lola \(Acteur\)](#)

[De La Torre \(paco\), Antonio \(Acteur\)](#)

[Cobo \(paula\), Yohana \(Acteur\)](#)

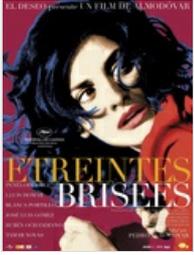
[Portillo \(agustina\), Blanca \(Acteur\)](#)

[Lampreave \(la Tante\), Chus \(Acteur\)](#)

Sujets

- [★ Incontournable ★](#)
- [Cinéma](#)
- [Comédie](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Étreintes brisées

Vidéo numérique

[Almodóvar, Pedro \(Réalisateur\)](#)

Un cinéaste devenu aveugle raconte comment, quatorze ans plus tôt, il a perdu celle qu'il aimait. Un Almodóvar dominé par l'éblouissante performance de Penélope Cruz.

Dans l'obscurité, un homme écrit. Quatorze ans auparavant, il a eu un violent accident de voiture, dans lequel il a non seulement perdu la vue mais aussi Lena, la femme de sa vie. Cet homme a deux noms : Harry Caine, pseudonyme ludique dont il signe ses textes ; et Mateo Blanco, son nom de baptême, sous lequel il fut autrefois cinéaste. Depuis l'accident, Mateo n'est plus que son pseudonyme, Harry Caine. Il vit en écrivant des scénarios, avec l'aide de son ancienne directrice de production, Judit, et du fils de celle-ci, Diego, qui fait office de secrétaire et guide d'aveugle. Une nuit, Diego a un accident et Harry court à son chevet. Pendant sa convalescence, le jeune homme lui demande de raconter son passé.

Mille morceaux

L'histoire de Mateo, Lena, Judit et Hernesto est une histoire d'amour fou, dominée par la fatalité, la jalousie, l'abus de pouvoir, la trahison et le sentiment de culpabilité. Une histoire émouvante et terrible dont l'image la plus éloquente est la photo de deux amants enlacés déchirée en mille morceaux. Dans ce noir mélodrame, qui semble recycler bien des opus précédents du maître espagnol (dont une scène entière de Femmes au bord de la crise de nerfs !), Penélope Cruz, une fois encore, crève l'écran, souveraine.

Langue

spa ; fra

Date de publication

26/06/2023

Contributeurs

[Cruz, Penélope \(Acteur\)](#)

[Homar, Lluís \(Acteur\)](#)

[Portillo, Blanca \(Acteur\)](#)

[Luis Gómez, José \(Acteur\)](#)

[Ochandiano, Rubén \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Les amants passagers

Vidéo numérique

[Almodóvar, Pedro \(Réalisateur\)](#)

L'avion PE2549 risque le crash. Heureusement, drogue, alcool et sexe vont aider les passagers à oublier cette sombre perspective. Une folle catharsis aéronautique qui renoue avec la veine exubérante des premiers films d'Almodóvar.

Tout semble paisible à bord du vol PE2549 en partance pour Mexico, si l'on excepte les petites vacheries usuelles au sein de l'équipage. En réalité, cela fait un moment que l'avion tourne en rond au-dessus de Tolède, car un de ses trains d'atterrissage ne fonctionne plus. Les pilotes cherchent désespérément une piste où se poser sans danger. Pour éviter la panique, les passagers "éco" ont été drogués. Quant à ceux de la classe affaires, ils vont bientôt engloutir un fulgurant cocktail (jus d'orange-champagne-gin-mescaline) et assister à une chorégraphie ébouriffante exécutée par les trois stewards, toujours prêts à mettre de côté leurs déboires personnels pour distraire la clientèle...

Sexe, alcool, drogue et disco

Métaphore d'une société espagnole en crise, cet avion en déroute trimballe une cohorte de passagers à bout de nerfs, qui ont tous des secrets embarrassants à cacher et qu'une bonne dose de mescaline va libérer. Moins tragique, plus exubérant que les opus précédents, ce film permet à Almodóvar de renouer avec la veine potache et transgressive des débuts. Équipage furieusement gay, pilote bi, sexe, alcool, drogue et disco (si possible mélangés) pour tout le monde ;: face à l'austérité ambiante, c'est aussi une façon de voir la vie, libre et décomplexée, qui est réaffirmée dans ce huis clos désopilant.

Langue

spa ; fra

Date de publication

17/07/2023

Contributeurs

[Suárez, Blanca \(Acteur\)](#)

[Vega, Paz \(Acteur\)](#)

[Roth, Cecilia \(Acteur\)](#)

[de la Torre, Antonio \(Acteur\)](#)

[Silva, Hugo \(Acteur\)](#)

[Ángel Silvestre, Miguel \(Acteur\)](#)

[Martí, Laya \(Acteur\)](#)

[Cámara, Javier \(Acteur\)](#)

[Areces, Carlos \(Acteur\)](#)

[Arévalo, Raúl \(Acteur\)](#)

[Toledo, Guillermo \(Acteur\)](#)

[Cruz, Pénélope \(Acteur\)](#)

[Banderas, Antonio \(Acteur\)](#)

[Dueñas, Lola \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Comédie](#)

[Plus d'informations...](#)





Il était une fois... Tout sur ma mère

Vidéo numérique

de [Gaudemar, Antoine \(Réalisateur\)](#)

Tourné en 1999, *Tout sur ma mère* est le treizième long métrage de Pedro Almodóvar. Le réalisateur, qui fut une figure incontournable et turbulente de la Movida – mouvement caractérisé par un renouveau culturel et la libération des mœurs de l'Espagne postfranquiste –, y explore la société barcelonaise au tournant du millénaire par le biais de cinq destins de femmes (dont un travesti) aux prises avec les drames de la vie : le deuil, la drogue, la prostitution et le sida.

Reflet d'une époque et de ses excès, *Tout sur ma mère* bouscule les conceptions traditionnelles de l'identité, du genre et de la famille. Le cinéaste, pour qui "en chaque homme, il y a une femme", a dédié le film à sa mère, disparue en 1999.

Dans un long entretien, il évoque l'influence qu'elle a eue sur sa carrière – conteuse du village, elle lui a transmis le goût de la fiction – et explique pourquoi les femmes occupent tant d'importance dans sa vie, et pourquoi il mène un véritable combat pour les minorités sexuelles et l'esprit de tolérance. Penélope Cruz, Marisa Paredes, Cecilia Roth et Antonia San se confient également à Antoine de Gaudemar, revenant sur la forte personnalité du cinéaste et l'importance décisive qu'il a eue sur leur parcours. Nouvel opus de la série documentaire cinéphile lancée par Serge July, ce film est une vivante introduction à l'univers si particulier de Pedro Almodóvar, baroque, romanesque, extravagant, mais aussi très attentif à la société contemporaine et à la marche du monde.

Langue

fra

Date de publication

21/05/2012

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Histoire du cinéma](#)

[Plus d'informations...](#)





La piel que habito

Vidéo numérique

[Almodóvar, Pedro \(Réalisateur\)](#)

Un médecin veuf et inconsolable crée une peau humaine. Ovni passionnant dans l'œuvre d'Almodóvar, *La piel que habito* greffe les ingrédients du film d'horreur sur un mélodrame familial.

Le docteur Robert Ledgard (Antonio Banderas, aux airs de Cary Grant andalou), éminent chirurgien esthétique, se consacre corps et âme à la création d'une nouvelle peau, grâce à laquelle il aurait pu sauver son épouse, qui s'est suicidée après avoir été défigurée dans un accident de voiture. Cette invention va permettre à Ledgard d'assouvir une terrible vengeance, de la manière la plus démente et inattendue qui soit.

Prise de risque

Ce film – très librement adapté du roman français *Mygale* de Thierry Jonquet – qui dérouta la critique et les incondtionnels d'Almodóvar (...) réussit à nous surprendre avec un thriller qui ne cache pas ses références cinématographiques tout en continuant d'explorer les thématiques chères à l'auteur de *Parle avec elle*, à savoir la confusion des genres, les troubles de l'identité, la transgression carabinée et l'indifférenciation sexuelle. La prise de risque est maximale, mais, fort heureusement, la maîtrise du cinéaste l'est aussi. Il y a d'abord un récit aux circonvolutions aussi fascinantes qu'imprévisibles. Il y a aussi dans *La piel que habito* un recours aux ressorts du mélodrame familial, récurrents dans les films d'Almodóvar, enrichis ici des ingrédients du cinéma d'horreur et d'épouvante.

Langue

spa ; fra

Date de publication

21/06/2023

Contributeurs

[Banderas, Antonio \(Acteur\)](#)

[Anaya, Elena \(Acteur\)](#)

[Paredes, Marisa \(Acteur\)](#)

[Cornet, Jan \(Acteur\)](#)

[Álamo, Roberto \(Acteur\)](#)

[Suárez, Blanca \(Acteur\)](#)

[Fernández, Eduard \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Policier / Thriller](#)

[Plus d'informations...](#)





Julieta

Vidéo numérique

[Almodóvar, Pedro \(Réalisateur\)](#)

Julieta s'apprête à quitter Madrid définitivement lorsqu'une rencontre fortuite avec Bea, l'amie d'enfance de sa fille Antía la pousse à changer ses projets. Bea lui apprend qu'elle a croisé Antía une semaine plus tôt. Julieta se met alors à nourrir l'espoir de retrouvailles avec sa fille qu'elle n'a pas vu depuis des années. Elle décide de lui écrire tout ce qu'elle a gardé secret depuis toujours.

"Julieta" parle du destin, de la culpabilité, de la lutte d'une mère pour survivre à l'incertitude, et de ce mystère insondable qui nous pousse à abandonner les êtres que nous aimons en les effaçant de notre vie comme s'ils n'avaient jamais existé.

Langue

spa ; fra

Date de publication

01/07/2023

Contributeurs

[Suárez, Emma \(Acteur\)](#)

[Ugarte, Adriana \(Acteur\)](#)

[de Palma, Rossy \(Acteur\)](#)

[Grao, Daniel \(Acteur\)](#)

[Cuesta, Inma \(Acteur\)](#)

Sujets

- [★ Incontournable ★](#)
- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)





Pedro Almodóvar - Tout sur ses femmes

Vidéo numérique

[Mondelo, \(Réalisateur\)](#)

Homosexuel affirmé, provocateur, Pedro Almodóvar est paradoxalement devenu en quarante ans de carrière l'un des meilleurs interprètes des subtilités féminines. "Il nous comprend mieux que nous-mêmes", affirme Adriana Ugarte, l'une des deux héroïnes de Julieta, drame grâce auquel le chanteur de la Movida, plus habitué aux comédies déjantées, a complété son impressionnant tableau de chasse : Carmen Maura, Victoria Abril, Marisa Paredes, Rossy de Palma, Bibiana Fernández, Penélope Cruz... "Sa vision de l'amour est purement féminine", ajoute Emma Suárez, l'autre rôle-titre du film.

Matriarcat

Il faut remonter à l'enfance de Pedro Almodóvar, né en 1949 dans la société matriarcale d'un village isolé du centre de l'Espagne, sous la dictature franquiste, pour comprendre d'où lui vient sa passion des femmes. Celle-ci s'incarne avant tout dans la figure de sa mère, qu'il fait tourner dans ses premiers films. À propos de Volver, le cinéaste confie : "C'était une tentative absurde et vaine de ramener ma mère des ténèbres pour l'avoir à nouveau à mon côté." Incarnant la femme par excellence, à l'instar d'une Ava Gardner ou d'une Rita Hayworth, Penélope Cruz, l'interprète principale de ce film, est celle pour laquelle il avoue avoir éprouvé la plus grande passion. Mais chez Almodóvar, les femmes sont aussi imparfaites, travesties ou transsexuelles. Leur dénominateur commun : constituer un formidable moteur scénaristique et un accélérateur émotionnel. Dans ce documentaire riche en archives, les chicas (et quelques chicos) d'Almodóvar racontent le cinéaste et en éclairent la personnalité.

Langue

fra

Date de publication

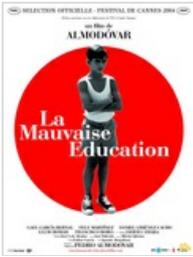
09/05/2019

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Histoire du cinéma](#)

[Plus d'informations...](#)





La Mauvaise éducation

Vidéo numérique

[Almodóvar, Pedro \(Réalisateur\)](#)

Deux garçons, Ignacio et Enrique, découvrent l'amour, le cinéma et la peur dans une école religieuse au début des années soixante. Le père Manolo, directeur de l'institution et professeur de littérature, est témoin et acteur de ces premières découvertes. Les trois personnages se reverront deux autres fois, à la fin des années 70 et en 1980. Cette deuxième rencontre marquera la vie et la mort de l'un d'entre eux.

Langue

spa ; fra

Date de publication

30/06/2023

Contributeurs

[García Bernal, Gael \(Acteur\)](#)

[Cámara, Javier \(Acteur\)](#)

[Giménez Cacho, Daniel \(Acteur\)](#)

[Homar, Lluís \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)
- [Policier / Thriller](#)

[Plus d'informations...](#)



Tout sur ma mère

Vidéo numérique

[Almodóvar, Pedro \(Réalisateur\)](#)

Manuela vit seule avec son fils Esteban, passionné de littérature. Pour ses 17 ans, elle l'emmène au théâtre voir leur actrice favorite, Huma Rojo, dans Un tramway nommé désir. À la sortie, Manuela raconte à son fils qu'elle a interprété cette pièce avec son père dans le rôle de Kowalski. Esteban est bouleversé : c'est la première fois qu'elle lui parle de son père. Quelques instants plus tard, alors qu'il court après Huma Rojo pour obtenir un autographe, le garçon est renversé par une voiture et meurt. Folle de douleur, Manuela décide de retourner à Madrid sur les traces de son passé, à la recherche du père de son enfant.

Le sexe fort

Dans la carrière d'Almodóvar, Tout sur ma mère est le film de l'équilibre, de la maturité. Le cinéaste effectue ici une synthèse de son œuvre, peuplée de femmes "au bord de la crise de nerfs" et de créatures de la nuit, ce qui nous vaut quelques échappées comiques. Néanmoins, Almodóvar opte pour une mise en scène sobre et parfois distanciée, marquée par des scènes bouleversantes comme celle, brutale et singulière, de la mort du fils à la sortie du théâtre (hommage à Opening Night de John Cassavetes). Tout sur ma mère décrit le parcours de plusieurs femmes en mal d'amour : une mère en deuil à la recherche du père transsexuel de son enfant, une actrice lesbienne en plein désarroi face à son amante accro à l'héroïne, une religieuse séropositive enceinte d'un transsexuel... L'univers d'Almodóvar, tout sauf conformiste, est empreint de tendresse et de bonté. L'humanité qu'il montre est profondément blessée par la vie, mais au bout du compte, elle est toujours capable d'amour vrai et garde sa dignité. Si ses héroïnes souffrent de la solitude, elles sont aussi fortes, actives et indépendantes. Un grand film, tout en finesse, porté par des actrices merveilleuses (Cecilia Roth, Marisa Paredes et Penélope Cruz).

Langue

fra ; spa

Date de publication

16/05/2019

Contributeurs

[Roth, Cecilia \(Acteur\)](#)

[Paredes, Marisa \(Acteur\)](#)

[Cruz, Penélope \(Acteur\)](#)

[Sardà, Rosa Maria \(Acteur\)](#)

[Fernán-Gómez, Fernando \(Acteur\)](#)

Sujets

- [★ Incontournable ★](#)
- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)