



The cycles of the mental machine

Vidéo numérique

Edité par [Cité de la musique](#)

Type de document

Documentaire et conférence

Sujets

- [Electro](#)
- [Musiques actuelles](#)

[Plus d'informations...](#)



Natacha Atlas, la rose pop du Caire

Vidéo numérique

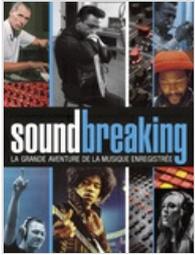
Edité par [Cité de la musique](#)

Type de document

Documentaire et conférence

[Plus d'informations...](#)





Soundbreaking - La grande aventure de la musique enregistrée

Vidéo numérique

[Chermayeff, Maro \(Réalisateur\)](#) | [Le Goff, Christine \(Réalisateur\)](#)

Capturer le son. Conserver une trace, autre qu'écrite, de la musique, pour la graver dans la mémoire des hommes. Un vieux rêve longtemps caressé par l'esprit humain, qui n'est devenu réalité que tardivement, il y a à peine plus de cent ans. En un siècle pourtant, du rouleau au 78 tours, du 78 tours au microsillon, du microsillon au compact disc, du compact disc au MP3, que d'innovations pour toujours, par la technologie, mieux servir un art aux dimensions désormais planétaires. La voix de Frank Sinatra, de Freddie Mercury ou de Tina Turner ; les riffs de guitare de Presley, Hendrix ou Keith Richards; le « Like a Virgin » de Madonna, le « Bad Romance » de Lady Gaga, le « Rolling in the Deep » d'Adèle... grâce à la technologie, tout cela est à jamais inscrit dans notre mémoire et dans notre cœur. Mais si l'enregistrement musical est affaire de technologie, il a aussi à voir avec la transmission, la filiation puisqu'avec lui, quelque soit son support, une expérience unique de l'existence se perpétue... C'est la passionnante histoire de cet art et de cette technologie, de ses moments charnières et de ses héros que la série documentaire On Record se propose de raconter en six épisodes de 52'.

Langue

fra

Date de publication

22/03/2018

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)





Il est minuit, Paris s'éveille

Vidéo numérique

[Jeuland, Yves \(Réalisateur\)](#)

Dans l'euphorie de l'après-guerre fleurit une flopée de petits cabarets où une jeunesse avide de nouveauté et de liberté s'entasse avec délices pour écouter ses chanteurs préférés. Transformant ses caves et ses arrière-salles en minuscules scènes, Saint-Germain-des-Prés devient le point de ralliement. Une nouvelle génération d'interprètes émerge. Ils ne sont ni apprêtés, comme Juliette Gréco qui se produit en "noir de travail", ni grands ni beaux comme Aznavour qui mettra dix ans à percer. Ils chantent avec leur sensibilité et leurs aspérités des textes poétiques, fantaisistes ou libertaires, et cela plaît.

Des p'tits zinzins

Le Milord l'Arsouille, Le Tabou, L'Écluse, Le Vieux Colombier, L'Échelle de Jacob... : entre 1945 et 1968, plus de deux cents cabarets ouvrent à Paris, à Saint-Germain-des-Prés, puis dans le quartier de la Contrescarpe. Véritable vivier que ces petites scènes de minuit où débiteront Barbara, Brel, Ferré, Mouloudji, les Frères Jacques, Aznavour, Gainsbourg, Ferrat, Bobby Lapointe... Orchestrant des archives foisonnantes (chansons, reportages, entretiens), ce documentaire fait revivre cette période effervescente. Tout en se dandinant, un Gainsbourg intimidé explique qu'il est "plus facile d'attaquer que d'encaisser". Barbara se défend d'être un auteur-compositeur ou un poète : "Je fais juste des p'tits zinzins qui me vont." Une Anne Sylvestre aux yeux de biche s'agace d'une carrière qui met du temps à démarrer. Le film comporte aussi de nombreuses interviews d'artistes comme Juliette Gréco, Jean Rochefort, particulièrement en verve, Charles Aznavour, Pierre Perret, Serge Lama, Anne Sylvestre, Paul Tourenne des Frères Jacques ou le parolier Henri Gougaud, conseiller sur ce film.

Langue

fra

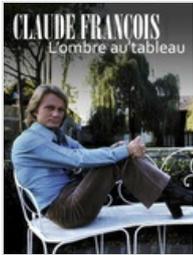
Date de publication

14/01/2013

Sujets

- [Musique actuelle](#)
- [Spectacle](#)

[Plus d'informations...](#)



Claude François, l'ombre au tableau

Vidéo numérique

[Zéro Et Daisy D'errata, Karl \(Réalisateur\)](#)

De haut(s) en bas, portrait d'un artiste qui n'en finit plus de hanter la mémoire collective, entre biopics et refrains populaires.

"Le jour où il est mort, il y a eu vraiment comme une sorte de court-circuit national", se souvient l'écrivain Yann Moix, réalisateur de Podium. À l'annonce de la tragédie, ce 11 mars 1978, des grappes de jeunes femmes hurlent leur désespoir sous les fenêtres du chanteur tandis que la France tout entière, pétrifiée, pleure la fin d'une époque de légèreté pailletée. Victime de sa maniaquerie – électrocuté en voulant redresser une applique dans sa salle de bains –, Cloclo, en disparaissant prématurément à l'âge de 39 ans, a pourtant atteint son objectif suprême : accéder au rang d'icône éternelle. Une ambition à la démesure de son énergie endiablée et de sa force de travail hors du commun, puisées dans la fêlure originelle du déracinement. Chassé de son jardin d'Éden égyptien suite à la nationalisation du canal de Suez, l'auteur de "Comme d'habitude", repris entre autres par Sinatra et Sid Vicious, trouvera dans la soul américaine – et ses covers francisées – un moyen de se reconnecter avec les rythmes orientaux de son enfance. De shows millimétrés en unes de magazines, il devient alors une inusable machine à tubes et à rêves pour la jeunesse des sixties.

Ombres et lumières

Roi du tempo et despote des plateaux, rongé par l'angoisse de sa finitude et obsédé par les très jeunes filles, Claude François a mené une existence survoltée, entre "coups de colère et coups de foudre". Scandé par ses innombrables succès et de savoureuses images d'archives, le film de Karl Zéro et Daisy d'Errata donne également la parole à des fans toujours inconsolables, à des artistes de sa génération (Dani, Alain Chamfort) et à ses proches collaborateurs (une ex-Clodette, son arrangeur Jean-Claude Petit...) pour revisiter ces multiples facettes et tenter de décrypter les raisons du mythe Cloclo, au parfum de nostalgie des Trente Glorieuses.

Langue

fra

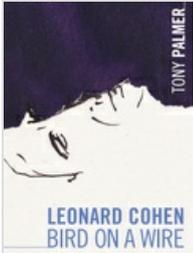
Date de publication

10/10/2017

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)
- [Société](#)

[Plus d'informations...](#)



Leonard Cohen - Bird on a Wire

Vidéo numérique

[Palmer, Tony \(Réalisateur\)](#)

Au printemps 1972, alors que la Columbia menace de ne pas reconduire son contrat, Leonard Cohen part sur les routes d'Europe pour une tournée de la dernière chance. Tony Palmer (auteur avec Zappa du culte et bizarroïde 200 Motels) est missionné par le manager du chanteur pour tirer un film de ce voyage entre Dublin à Jérusalem. Dans les pas de Pennebaker qui, avec "Don't Look Back", documentait en 1965 la dernière tournée de Dylan avant son passage à l'électricité, Tony Palmer filme Leonard Cohen à son plus haut point d'incandescence. Un somptueux document exhumé par chance après trente-cinq années passées dans des cartons humides. ATTENTION : Les mésaventures du film sur presque quatre décennies expliquent les différences de qualités d'images au sein de la version présentée ici (la seule disponible). L'anamorphose de certains plans est due à la variété des sources d'images. "Bird on a Wire" est ici présenté tel que le réalisateur l'a souhaité.

Langue

eng

Date de publication

02/05/2017

Contributeurs

[Cohen, Leonard \(Acteur\)](#)

[Warnes, Jennifer \(Acteur\)](#)

[Washburn, Donna \(Acteur\)](#)

[Johnston, Bob \(Acteur\)](#)

[O'Connor, David \(Acteur\)](#)

[Marshal, Peter \(Acteur\)](#)

[Cornelius, Ron \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)





Je suis venu vous dire...

Vidéo numérique

[Salfati, Pierre-Henry \(Réalisateur\)](#)

À partir d'une imposante compilation de chansons, d'extraits de films personnels, de photos, d'interviews télévisées et d'un passionnant montage d'entretiens accordés aux radios ou aux télévisions, Pierre-Henry Salfati donne à Gainsbourg l'occasion unique de raconter lui-même sa vie. Ces documents, dont beaucoup sont rares, inédits ou très anciens, reconstituent son parcours depuis ses débuts dans les cabarets rive gauche de Paris jusqu'à sa disparition en 1991. Par la magie de la voix off du chanteur, tantôt suave et charmeuse, tantôt moqueuse ou mélancolique, le film raconte en direct les étapes de sa vie, de Ginzburg à Gainsbarre en passant par Gainsbourg. Dandy de la chanson pop française, Serge Gainsbourg nous y livre sa passion pour la musique jazz et celle des compositeurs classiques (Mahler, Debussy, Chopin), sa fascination pour la peinture... Mais ce sont les femmes qui dans le film révèlent le plus justement la complexité et la singularité poétique de Serge Gainsbourg, de Jane Birkin à Catherine Deneuve, de Brigitte Bardot à Vanessa Paradis.

Vu de l'intérieur

Le documentaire explore le versant intime et les fêlures de Gainsbourg, qui a appris le piano avec "un mouchoir au coin du clavier", car son père, musicien de dancing, amoureux des classiques, s'emportait vite et fort. On glane au passage de précieuses bribes de biographie, encore inconnues : sa mère dont il était le chouchou mais qui ne désirait pas sa naissance, l'entrée en alcoolisme à l'issue du service militaire, le choix du prénom Serge par "nostalgie de la Russie". Un rapprochement audacieux montre des cavaliers de l'armée russe, tandis que Gainsbourg évoque, avec une ironie protectrice, la sévérité de son père, concluant sobrement : "C'était un cosaque". Retranché derrière son éblouissant sens de la formule, le chanteur se confie, souvent sans se livrer tout à fait, s'avouant divisé entre "l'homme intègre et le showman" qui lui colle de plus en plus à la peau à mesure qu'il vieillit. Depuis sa première étoile jaune, "à côté du cœur", Gainsbourg a enfoui ses fragilités sous des tonnes de gouaille, d'arrogance et d'esbroufe. Cette invocation les exhume au cours d'un troublant et émouvant tête-à-tête.

Langue

fra

Date de publication

09/10/2014

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)





No Land's Song

Vidéo numérique

[Najafi, Ayat \(Réalisateur\)](#)

En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public en tant que solistes. Une jeune compositrice, Sara Najafi, avec l'aide de trois artistes venues de France (Elise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouthi), va braver censure et tabous pour tenter d'organiser un concert de chanteuses solo.

Langue

fas

Date de publication

23/11/2016

Contributeurs

[Alibi, Imed \(Acteur\)](#)

[Cherhal, Jeanne \(Acteur\)](#)

[Caron, Elise \(Acteur\)](#)

[Fesharaki, Chakad \(Acteur\)](#)

[Mathlouthi, Emel \(Acteur\)](#)

[Najafi, Sara \(Acteur\)](#)

[Hoog, Sébastien \(Acteur\)](#)

[Namazi, Parvin \(Acteur\)](#)

[Kazemian, Ali \(Acteur\)](#)

Sujets

- [★ Incontournable ★](#)
- [Documentaire](#)
- [Mois du Doc](#)
- [Politique](#)

[Plus d'informations...](#)





One + One - Sympathy for the devil

Vidéo numérique

[Godard, Jean-Luc \(Réalisateur\)](#)

Godard veut réaliser un film expérimental sur le lien entre la création, incarnée par les Stones en studio, composant le génial "Sympathy for the devil", et la destruction, à travers la mise en scène de la contestation politique et de la violence. Ce qui l'intéresse, c'est l'acte de création lui-même. Aussi prendra-t-il très mal le remontage final du film qui, entre autres changements, remplace la musique enregistrée en répétition par le titre de l'album. L'affaire se finira par une droite du cinéaste dans la figure du producteur et par la scission du film en Sympathy for the devil (version tripatouillée) et en One + one (version godardienne).

Puzzle et agit-prop

"Au final, un film puzzle et agit-prop à l'écriture cinématographique radicale (...). Une sorte de songe politico-psychédélique où l'on croise, outre les Rolling Stones et Marianne Faithfull, des militants noirs membres des Black Panthers, un libraire fasciste pornographe lisant Mein Kampf ou encore l'égérie Anne Wiazemsky..." (Henri Jimenez, La république des lettres)

Langue

fra

Date de publication

06/01/2012

Sujets

- [★ Incontournable ★](#)
- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)





Le Silence avant Bach

Vidéo numérique

[Portabella, Pere \(Réalisateur\)](#)

Jean-Sébastien Bach arrive avec sa famille à Leipzig pour occuper le poste de cantor à l'école Saint-Thomas. C'est un travailleur appliqué et dévot. Sa position sociale et professionnelle est loin d'être privilégiée, mais sa renommée comme compositeur et interprète croît de façon exponentielle au cours de sa vie et transcende sa mort, faisant de lui tant une référence de la haute culture qu'une icône populaire.

Langue

spa

Date de publication

02/12/2013

Contributeurs

[Brembeck, Christian \(Acteur\)](#)

[Brendemühl, Àlex \(Acteur\)](#)

[Ligorio, Daniel \(Acteur\)](#)

[Atanasiu, Christian \(Acteur\)](#)

[Atkine, Féodor \(Acteur\)](#)

[Biller, George-Christoph \(Acteur\)](#)

[Cardona, Georgina \(Acteur\)](#)

[Dekoster, Lucien \(Acteur\)](#)

[Ferrer-Salat, Beatriz \(Acteur\)](#)

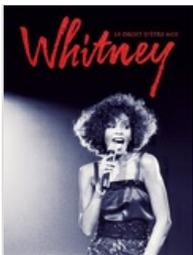
[Kossler, Gertrud \(Acteur\)](#)

[Lambert, Lina \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Whitney: Le Droit d'être moi

Vidéo numérique

[Broomfield, Nick \(Réalisateur\)](#) | [Dolezal, Rudi \(Réalisateur\)](#)

Illustré d'images inédites et d'extraits de concerts live, le film suit la star depuis ses débuts, de son ascension fulgurante à sa descente aux enfers tout aussi vertigineuse. Icône à la voix exceptionnelle, Whitney Houston se révèle être une écorchée vive : son statut de superstar implique de garder le contrôle de son image sociale, quitte à souffrir en silence...

Langue

eng

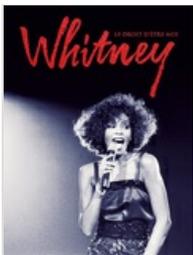
Date de publication

08/02/2018

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)





Paco de Lucía, légende du flamenco

Vidéo numérique

[Sánchez Varela, Curro \(Réalisateur\)](#)

Hommage rendu à Paco de Lucía, ce documentaire réalisé par son fils retrace le destin musical et artistique du génie de la guitare flamenco disparu en 2014. Il réunit les témoignages exceptionnels de Chick Corea, John McLaughlin, Jorge Pardo ou encore Rubén Blades.



Langue

spa

Date de publication

27/04/2016

Contributeurs

[de Lucía, Paco \(Acteur\)](#)

[de Lucía, Pepe \(Acteur\)](#)

[Sanz, Alejandro \(Acteur\)](#)

[Blades, Rubén \(Acteur\)](#)

[Corea, Chick \(Acteur\)](#)

[Santana, Carlos \(Acteur\)](#)

[McLaughlin, John \(Acteur\)](#)

[Pardo, Jorge \(Acteur\)](#)

[Benavent, Carles \(Acteur\)](#)

[Morente, Estrella \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Eurovision

Vidéo numérique

[Laborey, Claire \(Réalisateur\)](#)

Chaque année, en mai, le rituel est le même : une quarantaine de candidats représentant autant de pays, de l'Irlande à l'Azerbaïdjan, affûtent leurs morceaux et leurs tenues satinées.

Né il y a plus de soixante ans, le concours de l'Eurovision, retransmis en simultané sur tout le continent, reste le programme télévisé le plus regardé en Europe. Diffusé la veille de la finale 2017, à Kiev, ce documentaire nous plonge dans les coulisses de l'édition précédente, à Stockholm, où, se pressaient, entre ferveur et hystérie, des fans venus de toute l'Europe. La réalisatrice fait aussi son miel de la salle de presse, immense ruche où deux mille professionnels suivent la manifestation dans une ambiance survoltée.

Géopolitique de la pop music

Du blogueur américain déluré au journaliste allemand féru d'international... et d'Eurovision, en passant par un président de fan-club anglais fin analyste, de nombreux intervenants font partager leurs lumières sur une manifestation moins légère qu'il n'y paraît. Car si le règlement de ce concours à la philosophie fédératrice interdit tout message politique, de nombreux pays, à commencer par ceux de l'ex-bloc soviétique, s'en servent comme d'une tribune et règlent leurs comptes en musique. Lors de l'édition 2016, la sculpturale chanteuse arménienne Iveta a, par exemple, agité le drapeau du Haut-Karabagh, grand sujet de tensions entre son pays et l'Azerbaïdjan, échappant de peu à une disqualification. Chambre d'échos où s'expriment les revendications, s'émancipent les identités sexuelles et se combinent de petits arrangements entre pays, l'Eurovision tend un surprenant miroir à l'Europe, révélant ses tiraillements, mais aussi son pouvoir d'attraction et son besoin de dialogue. Une euphorisante immersion, qui, à l'aide d'archives inédites ou iconiques, retrace aussi les temps forts d'une manifestation haute en couleur, de la revanche métal des Finlandais à l'émouvante victoire de l'Autrichienne Conchita Wurst.

Langue

fra

Date de publication

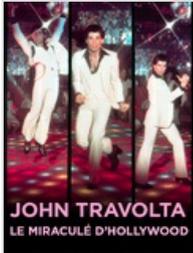
12/05/2017

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Histoire](#)
- [Musique](#)
- [Société](#)

[Plus d'informations...](#)





John Travolta, le miraculé d'Hollywood

Vidéo numérique

[Cohen Et Antoine Coursat, Clelia \(Réalisateur\)](#)



Star planétaire à l'ère disco puis un temps has been, John Travolta a su se réinventer, notamment grâce à Tarantino. L'électrisant portrait d'un virtuose de la danse et du come-back. Deux âges d'or, séparés d'une traversée du désert, la carrière de John Travolta ne manque pas de rebondissements. Issu d'un milieu modeste et artiste, John Travolta a travaillé tôt pour aider sa famille. Cet Italo-Américain, sexy en diable et doué pour la danse, dira plus tard avoir perfectionné son groove au contact de camarades de classe, majoritairement noirs. Au cours d'un stage dans un théâtre, il se fait remarquer par un imprésario. Il devient la vedette d'une série pour ados, et déclenche une "Travoltamania" galopante. En 1977, en pleine folie disco, il ouvre le générique de La fièvre du samedi soir, en arpentant la rue d'un pas chaloupé, et c'est l'hystérie générale, laquelle s'amplifiera avec la comédie musicale Grease. Mais plus vulnérable qu'il n'y paraît, John Travolta souffre de son statut d'homme-objet et des lazzis de la critique. Autodérision À cause de mauvais choix et de l'absence d'un mentor à ses côtés – le cinéaste Brian De Palma se serait bien vu en pygmalion mais l'échec de Blow out le met hors-jeu –, l'acteur enchaîne bientôt les bides et tombe dans l'oubli. Il renaîtra de ses cendres grâce aux vertus de l'autodérision, dans la saga Allo maman et, surtout, dans Pulp fiction, où, sous l'œil cinéphile de Quentin Tarantino, il accède au statut d'icône pop. Mieux conseillé, Travolta redevient bankable, enchaînant films d'action et cachets faramineux. Sur un rythme survolté, et grâce à un savoureux fonds d'archives, où abondent les tenues improbables, ce film conte cette carrière en dents de scie, sans gommer les zones d'ombre, comme l'appartenance de la star à la scientologie. Il pointe aussi ce qui a fait à la fois sa gloire et sa déveine : un étrange alliage de sex-appeal, d'androgynie et de naïveté. L'électrisant portrait d'un virtuose du come-back et du déhanché, meilleur acteur que ses déboires ne le laissaient paraître.

Langue

fra

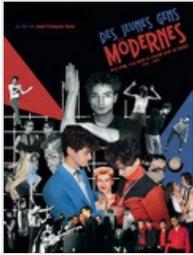
Date de publication

22/03/2017

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Histoire du cinéma](#)
- [Société](#)

[Plus d'informations...](#)



Des jeunes gens modernes

Vidéo numérique

[Sanz, Jean-François \(Réalisateur\)](#)

Un légendaire critique rock des années 70 prend possession d'une bande de jeunes noctambules dans la nuit d'aujourd'hui. De Paris à Pékin en passant par New York, Montréal et Hong Kong, déferle alors une vague onirique à la Burroughs, où passés sensuels et futurs urbains se confondent comme les peaux d'un nœud de serpents dans un délire de musiques d'aujourd'hui et d'alors. Avec sa silhouette de squelette coiffée d'une grande chapka noire, l'étrange sexagénaire se présente : 69-X-69, l'exécuteur testamentaire d'Yves Adrien, inventeur du terme punk, du novö, célèbre critique musical de l'époque du Palace et d'avant.

Langue

fra

Date de publication

22/10/2015

Contributeurs

[Dalle, Béatrice \(Acteur\)](#)

[Vidal, Patrick \(Acteur\)](#)

[Darc, Daniel \(Acteur\)](#)

[Bortek, Denis \(Acteur\)](#)

[Belmore, Edwige \(Acteur\)](#)

[Medeiros, Elli \(Acteur\)](#)

[Lio, \(Acteur\)](#)

[Daho, Étienne \(Acteur\)](#)

[Chachnil, Fifi \(Acteur\)](#)

[Ossang, F.J. \(Acteur\)](#)

[Darcel, Franck \(Acteur\)](#)

[Le Guen, Gilles \(Acteur\)](#)

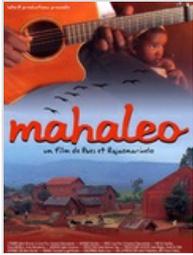
[Jacno, \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)
- [Société](#)

[Plus d'informations...](#)





Mahaleo

Vidéo numérique

[Paes, César \(Réalisateur\)](#) | [Rajaonarivelo, Raymond \(Réalisateur\)](#)

Les musiciens du groupe Mahaleo (le mot signifie en malgache "libre", "indépendant", "autonome") ont toujours refusé le show-biz malgré 30 ans de succès. Engagés dans le développement de leur pays, ces pionniers du blues malgache sont aussi médecin, chirurgiens, agriculteur, sociologue ou député. Leurs chansons ont été le levain du soulèvement de 1972 à l'origine de la chute du régime néo-colonial en place, et continuent de bercer la vie des Malgaches. Guidé par la force et l'émotion de leurs chansons, le film est un portrait de Madagascar aujourd'hui.

Langue

fra ; mlg

Date de publication

28/02/2011

Contributeurs

[Dama, \(Acteur\)](#)

[Charle, \(Acteur\)](#)

[Raoul, \(Acteur\)](#)

[Nono, \(Acteur\)](#)

[Dadah, \(Acteur\)](#)

[Bekoto, \(Acteur\)](#)

[Fafa, \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Ethnologie](#)
- [Musique](#)
- [Politique](#)

[Plus d'informations...](#)





Let's Get Lost

Vidéo numérique

[Weber, Bruce \(Réalisateur\)](#)

Let's get Lost évoque la vie du célèbre trompettiste Chet Baker qui défraya la chronique dans les années 50. Le film décrit l'itinéraire du musicien, de l'Oklahoma à la Californie, de New York à l'Europe. Sa famille, ses amis et des musiciens du mouvement jazz de la Côte Ouest font partie du voyage et nous suivrons le grand jazzman jusqu'en 1987, un an avant sa mort.

Langue

eng

Date de publication

22/01/2014

Contributeurs

[Baker, Chet \(Acteur\)](#)

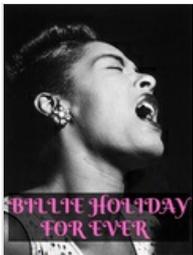
[Claxton, William \(Acteur\)](#)

[Flea, \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Billie Holiday for ever

Vidéo numérique

[Cassenti, Frank \(Réalisateur\)](#)

Le 17 juillet 1959 disparaissait Billie Holiday, à l'âge de 44 ans. Plus de cinquante ans après sa disparition, sa voix continue de nous bouleverser. Comme le dira son amie Carmen McRae, "chanter fut le seul espace dans lequel elle pouvait exprimer ce qu'elle aurait aimé être tout le temps". Cet espace, Frank Cassenti l'a recréé en studio, où se retrouvent quelques-unes des grandes voix d'aujourd'hui, mais aussi de demain, pour lui rendre hommage. Le film procède comme un long travelling entre le passé et le présent où se décrypte à travers voix, textes et images, la vie d'une chanteuse qui a fasciné des générations. Avec la participation de Patricia Barber, Leena Conquest et Dave Burrell, La Velle, Cécile Mc Lorin et Jacky Terrasson, Sandra N'Kaké, Sarah Quintana, Hal Singer et Archie Shepp, et avec les photographies de Jean-Pierre Leloir.

Langue

fra

Date de publication

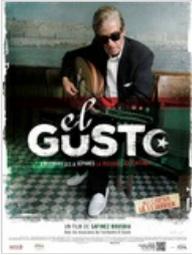
09/01/2013

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)





El Gusto

Vidéo numérique

[Bousbia, Safinez \(Réalisateur\)](#)

La bonne humeur - el gusto - caractérise la musique populaire inventée au milieu des années 1920 au cœur de la Casbah d'Alger par le grand musicien de l'époque, El Anka. Elle rythme l'enfance de ses jeunes élèves du Conservatoire, arabes ou juifs. L'amitié et leur amour commun pour cette musique qui « fait oublier la misère, la faim, la soif » les rassemblent pendant des années au sein du même orchestre jusqu'à la guerre et ses bouleversements. Ce "Buena Vista Social Club" algérien raconte comment la musique a réuni ceux que l'Histoire a séparés il y a 50 ans.

Langue

fra

Date de publication

18/06/2012

Contributeurs

[Quidam Productions \(Dublin\), \(Acteur\)](#)

[Benchaouch, Mamad Haïder \(Acteur\)](#)

[El Bernaoui, Ahmed \(Acteur\)](#)

[Berkani, Rachid \(Acteur\)](#)

[El-Ferkioui, Mohamed \(Acteur\)](#)

[Castel, Robert \(Acteur\)](#)

[Chercham, Abdelkader \(Acteur\)](#)

[Cherki, Luc \(Acteur\)](#)

[Perez, René \(Acteur\)](#)

[Tahmi, Mustapha \(Acteur\)](#)

[Meskoud, Abdelmadjid \(Acteur\)](#)

[El-Medioni, Maurice \(Acteur\)](#)

[Haimoun, Liamine \(Acteur\)](#)

[Halo, Abdel-Hadi \(Acteur\)](#)

[Hadjaj, Joseph \(Acteur\)](#)

[Guellati, Abdelrahmane \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)





Royal Orchestra

Vidéo numérique

[Honigmann, Heddy \(Réalisateur\)](#)

Pour célébrer son 125e anniversaire, le prestigieux Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam part en tournée à travers le monde. Heddy Honigmann suit les virtuoses à Buenos Aires, Soweto et Saint-Pétersbourg. Elle nous fait partager leur quotidien loin de leurs familles et leur communion avec le public; elle part également à la rencontre des auditeurs et spectateurs, réunis par la même passion pour la musique.

Langue

deu

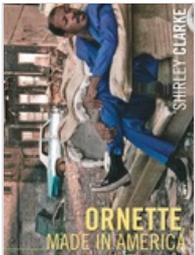
Date de publication

03/05/2017

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Ornette, Made in America

Vidéo numérique

[Clarke, Shirley \(Réalisateur\)](#)

Pendant plus de vingt ans, Shirley Clarke a recueilli les mots et les notes d'Ornette Coleman, multi-instrumentiste génial et inventeur du free jazz. Aux frontières du documentaire et du cinéma expérimental, "Ornette, Made in America" brosse en creux le portrait de l'Amérique ultra-libérale, raciste et expansionniste où grandit le compositeur.

Langue

eng

Date de publication

02/05/2017

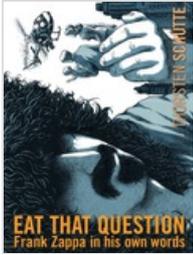
Contributeurs

[Coleman, Ornette \(Acteur\)](#)
[Burroughs, William S. \(Acteur\)](#)
[Cherry, Don \(Acteur\)](#)
[Cortez, Jayne \(Acteur\)](#)
[Marshall, Demon \(Acteur\)](#)
[Tatum, Eugene \(Acteur\)](#)
[Coleman, Denardo \(Acteur\)](#)
[Gysin, Brion \(Acteur\)](#)
[Haden, Charlie \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Eat That Question: Frank Zappa in His Own Words

Vidéo numérique

[Schütte, Thorsten \(Réalisateur\)](#)

Un portrait en mille morceaux de Zappa à travers son personnage public et sa relation houleuse avec les médias. Montage échevelé d'émissions télé décapantes et de performances scéniques oubliées, "Eat that Question" nous révèle deux facettes d'un artiste complexe, à la carrière longue de trente ans. Zappa a été à la fois un compositeur charismatique, qui exultait sur scène et un débatteur intelligent et sans compromis, qui n'a jamais renoncé à ses convictions.

Langue

eng

Date de publication

02/05/2017

Contributeurs

[Zappa, Frank \(Acteur\)](#)

[Allen, Steve \(Acteur\)](#)

[Ash, Chuck \(Acteur\)](#)

[Moon, Keith \(Acteur\)](#)

[Boulez, Pierre \(Acteur\)](#)

[Zappa, Gail \(Acteur\)](#)

[Starr, Ringo \(Acteur\)](#)

[Ponty, Jean-Luc \(Acteur\)](#)

[Duke, George \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)





Sting, l'électron libre

Vidéo numérique

[Veille, Julie \(Réalisateur\)](#)

En quarante ans de chansons, Sting s'est tracé une route singulière, entre tubes et combats personnels. Mêlant interview, archives et témoignages, le portrait inédit d'un artiste hors pair.

"J'ai rêvé ma vie, je l'ai rêvée très fort", assure-t-il. Dans la banlieue de Newcastle, où il est né en 1951, sa mère était coiffeuse et son père ancien ouvrier des chantiers navals, reconverti en livreur de lait. Après avoir empoigné à l'adolescence la guitare d'un de ses oncles parti s'installer au Canada, le jeune Gordon Sumner rejoint, en tant que chanteur et bassiste, le groupe The Police en 1976. La célébrité va frapper fort et leurs tubes ("Roxanne", "Every Breath You Take" ou "Walking on the Moon"...) le hisseront au sommet. En 1984, devenu Sting, il reprend sa liberté pour mener une florissante carrière solo. Depuis, s'aventurant avec grâce dans différents univers musicaux, du jazz au R'n'B, de la pop au classique, ce musicien accompli, fêru de littérature, n'a eu de cesse de suivre son intuition, tout en se montrant à l'écoute des autres et du monde.

Au fil d'un entretien exclusif avec l'artiste, Julie Veille revisite le parcours hors norme d'un homme inspiré, sensible et engagé, qui se sert de son art pour exprimer ses pensées intimes et porter des combats qui lui tiennent à cœur, de la préservation de la forêt amazonienne à son soutien aux victimes de la dictature de Pinochet au Chili. Les confidences inédites de ses proches, parmi lesquels Bob Geldof, Will.i.am, Zucchero et Dominic Miller, et des images d'archives rares retracent une vie faite de rencontres et d'innovations musicales. L'histoire d'un électron libre guidé par son humanité et son insatiable curiosité.

Langue

fra

Date de publication

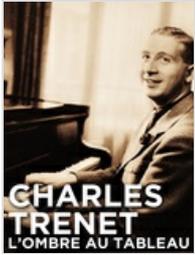
09/01/2018

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)





Charles Trenet, l'ombre au tableau

Vidéo numérique

[Zéro Et Daisy, Karl \(Réalisateur\)](#)

Pour Charles Trenet, tout semblait si facile, tout était léger, fugace, rêvé... "La mer", griffonnée en quelques minutes dans un train entre Narbonne et Carcassonne, fit le tour du monde et le transforma en milliardaire. Mais derrière l'insolente réussite, derrière le chapeau cloche et les yeux qui riboulent, derrière le génie poétique se cachait un autre Charles : un petit pensionnaire abandonné par sa mère, un homme secret, un "pédéraste" à une époque où l'homosexualité n'était pas tolérée. Alors, il se réfugiait dans le monde des rêves, avant d'être durement ramené à la réalité. C'est ce Charles Trenet-là que le film raconte, ce Trenet blessé, mystérieux, solitaire. Celui qui traversa le siècle sans jamais vouloir se livrer, par élégance, par désinvolture, par horreur d'avoir à se justifier. Car, sa vie durant, l'homme a été poursuivi par les ragots. Collabo pour les uns, pédophile pour les autres, Trenet n'a jamais daigné répondre. Il a souffert en silence et chanté sans relâche pour faire taire les grincheux. Karl Zéro et Daisy d'Errata font revivre ce vieux galopin sulfureux, poète dont le masque joyeux cachait mal les désespoirs, artiste solaire qui dédaignait toute forme de conventions, à travers des archives inédites et oubliées, et les témoignages de ses amis proches, parmi lesquels Charles Aznavour, Jean-Jacques Debout et Georges El Assidi.

Langue

fra

Date de publication

19/02/2014

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)





Pianomania

Vidéo numérique

[Cibis, Robert \(Réalisateur\)](#) | [Franck, Lilian \(Réalisateur\)](#)

Un voyage plein d'humour à travers le monde secret du son. Ce documentaire suit les pas de Stefan Knüpfer, accordeur vedette de pianos virtuoses, dans son travail délicat avec les plus grands pianistes du monde. Pour sélectionner l'instrument qui correspond à la vision de l'artiste, l'accorder selon son désir et l'accompagner jusqu'à ce qu'il monte sur scène, Stefan Knüpfer a développé des nerfs en acier, une passion sans limite et surtout la capacité de transposer des mots en sons. Un document exceptionnel (Golden Gate Award du meilleur documentaire au 53e Festival de San Francisco) sur un "super héros" au secours des claviers. Etonnant.

Langue

deu

Date de publication

20/06/2011

Contributeurs

[Knüpfer, Stefan \(Acteur\)](#)

[Aimard, Pierre-Laurent \(Acteur\)](#)

[Brendel, Alfred \(Acteur\)](#)

[Lang, Lang \(Acteur\)](#)

[Fellner, Till \(Acteur\)](#)

[Igudesman, Aleksey \(Acteur\)](#)

[Hyung-Ki Joo, Richard \(Acteur\)](#)

[Drake, Julius \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Pierre Henry, ou l'art des sons

Vidéo numérique

[Darmon, Eric \(Réalisateur\)](#)

Pierre Henry est le fondateur avec Pierre Schaeffer de la musique concrète. C'est aussi l'un des pionniers de la musique électroacoustique, symbiose des sons actuels qui mêle bruits, instruments, électronique et voix. Sa rencontre avec Maurice Béjart a fait connaître sa musique au monde entier. Sa vie est rythmée par le travail et les enregistrements au studio, les concerts, les représentations chez lui ou ailleurs, les voyages, les rendez-vous, les amis... Ce film dévoile son étonnante conception du geste sonore à partir de documents d'archives, d'inédits et de reportages sur le vif - un panorama unique sur les œuvres illustres qui ont jalonné sa carrière. A travers ses souvenirs personnels, ses rencontres et ses collaborations fructueuses, la somme de films et de documents d'archives, les lieux qu'il investit, son travail au quotidien, nous découvrirons un personnage - volontiers secret et méconnu - qui nous entraînera dans le sillage de sa création.

Langue

fra

Date de publication

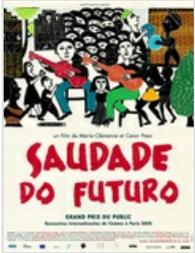
08/03/2011

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)





Saudade do futuro

Vidéo numérique

[Paes, César \(Réalisateur\)](#) | [Paes, Marie-Clémence \(Réalisateur\)](#)

Des hauteurs vertigineuses des gratte-ciel en construction aux profondeurs du métro, de manifestation politique en bal populaire, qu'ils soient journaliste, maire ou chauffeur de taxi, les migrants Nordestins nous font pénétrer dans "leur" São Paulo, une des plus grandes villes du monde, avec ses 16 millions d'habitants. Ils sont venus vivre à São Paulo, dans le sud du pays, pour fuir la sécheresse du Nordeste ou chercher fortune. Ou tout simplement travailler parce que "le sud merveilleux" concentre la plus grande activité économique et industrielle du Brésil. S'accompagnant à la guitare ou au tambourin, les "repentistas" nordestins, véritables chroniqueurs du quotidien, improvisent des rimes et des vers chantés qui s'inspirent de la réalité immédiate qui entoure leurs auditeurs. Saudade do Futuro emprunte les yeux des Nordestins pour regarder São Paulo, et leurs voix pour chanter la ville ! La cacophonie urbaine se mêle à la musique, et les "repentes", véritables ancêtres du Rap, racontent la métropole avec humour et tout en rimes.

Langue

por

Date de publication

28/02/2011

Contributeurs

[Sonhador & Peneira, \(Acteur\)](#)

[Erundina, Dona \(Acteur\)](#)

[Angelo, Assis \(Acteur\)](#)

[Trio de Zé Honorio, \(Acteur\)](#)

[Araújo, Emanuel \(Acteur\)](#)

[Banda de Pifanos de Caruaru, \(Acteur\)](#)

[Terezinha & Palito, \(Acteur\)](#)

[Lindalva & Terezinha & Palito, \(Acteur\)](#)

[Marco Cesar & Ezequias Lira, \(Acteur\)](#)

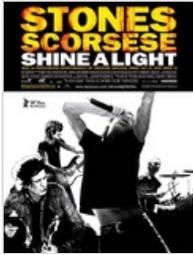
[Thomas Rohrer & Fabio Freire, \(Acteur\)](#)

[Erundina, Luiza \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Ethnologie](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Shine a light

Vidéo numérique

[Scorsese, Martin \(Réalisateur\)](#)

À l'automne 2006, Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts et Ron Woods se produisent à deux reprises au Beacon Theater de New York, au profit de la Fondation Bill-Clinton. Martin Scorsese installe une quinzaine de caméras dans la salle et en coulisses pour immortaliser l'événement.

Live survitaminé

Après avoir nourri les bandes originales de ses films avec quelques-uns de leurs tubes – notamment "Let it loose" et "Gimme shelter" dans Les infiltrés –, Martin Scorsese rend un ultime hommage aux rock stars britanniques avec ce film musical. Des préparatifs du show, entrecoupés d'images d'archives, au live survitaminé emmené par les "Glimmer Twins", le cinéaste saisit la magie des Stones, toujours palpable malgré les années. En maître de l'image, il nous propulse au milieu du public new-yorkais, mais aussi sur la scène, où il capte l'exaltation de Richards et l'énergie sensuelle de Jagger, éternels adolescents derrière leurs visages marqués par le temps.

Langue

eng

Date de publication

31/10/2013

Sujets

- [Musique actuelle](#)
- [Spectacle](#)

[Plus d'informations...](#)





Traviata et nous

Vidéo numérique

[Béziat, Philippe \(Réalisateur\)](#)

Printemps 2011, Natalie Dessay répète la Traviata à Aix-en-Provence dans la mise en scène de Jean-François Sivadier, sous la direction de Louis Langrée. Pendant deux mois, une équipe de cinéma a suivi leur travail au plus près, des techniciens en coulisse aux spectateurs du Théâtre de l'Archevêché.

Langue

fra

Date de publication

15/05/2013

Contributeurs

[Dessay, Natalie \(Acteur\)](#)

[Sivadier, Jean-François \(Acteur\)](#)

[Langrée, Louis \(Acteur\)](#)

[Castronovo, Charles \(Acteur\)](#)

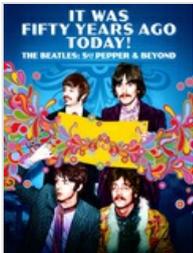
[Tézier, Ludovic \(Acteur\)](#)

[Scarabelli, Adelina \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Théâtre et Danse](#)

[Plus d'informations...](#)



The Beatles : It Was Fifty Years Ago Today !

Vidéo numérique

[Parker, Alan G. \(Réalisateur\)](#)

En 1966, coincés entre les attaques des conservateurs et des fans aussi nombreux que bruyants, au point qu'ils ne s'entendent plus jouer sur scène, les Beatles sont épuisés. Chaque membre décide donc de faire une pause. De retour au studio d'Abbey Road, ils profitent d'une totale liberté pour produire un nouvel album qu'ils souhaitent novateur. Le 1er juin 1967 sort "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band", considéré comme l'un des meilleurs albums de tous les temps. Retour sur la genèse du "magnum opus" des quatre garçons dans le vent qui a bouleversé l'industrie musicale et la culture populaire.

Langue

fra ; eng

Date de publication

02/08/2018

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)





Shut up and Play the Piano

Vidéo numérique

[Jedicke, Philipp \(Réalisateur\)](#)

Chilly Gonzales est à la fois un compositeur distingué d'un Grammy, un pianiste virtuose et un showman. Navigant entre le rap, l'électro et le piano, il est devenu un artiste performer pop qui s'est invité dans le sérail du monde de la musique classique. Cet artiste excentrique inspire et multiplie les collaborations avec entre autres Feist, Jarvis Cocker, Peaches, Daft Punk et Drake. Le changement reste le seul élément constant de sa créativité et il étonne à chaque fois le public par ses évolutions radicales.

Langue

eng

Contributeurs

[Gonzales, Chilly \(Acteur\)](#)

[Peaches, \(Acteur\)](#)

[Feist, Leslie \(Acteur\)](#)

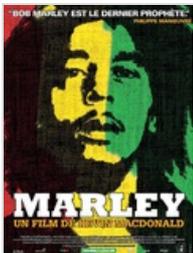
[Berg, Sibylle \(Acteur\)](#)

[Cocker, Jarvis \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Marley

Vidéo numérique

[McDonald, Kevin \(Réalisateur\)](#)

La place de Bob Marley dans l'histoire de la musique, son statut de figure sociale et politique et l'héritage qu'il nous laisse sont uniques et sans précédent. Ses chansons délivrent leur message d'amour et de tolérance, de résistance à l'oppression, et transcendent les cultures, les langues et les religions aujourd'hui encore, avec la même force que lorsqu'il était en vie. En collaboration avec la famille de l'artiste – qui a ouvert ses archives privées pour la première fois – Kevin Macdonald a réuni une mine d'informations, des images d'archives rarissimes et des témoignages poignants qui interrogent le phénomène culturel tout en dessinant le portrait intime de l'artiste, depuis sa naissance jusqu'à sa mort en 1981, faisant définitivement de MARLEY le film documentaire de référence, au moins pour les 30 années à venir.

Langue

eng

Date de publication

02/08/2019

Contributeurs

[Marley, Bob \(Acteur\)](#)

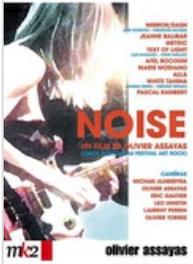
[James, Margaret \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)





Noise

Vidéo numérique

[Assayas, Olivier \(Réalisateur\)](#)

Documentaire filmé lors de la Carte Blanche confiée à Olivier Assayas par le Festival Art Rock de Saint-Brieuc, Noise ne se contente pas d'enregistrer l'évènement, c'est avant tout un laboratoire où sans a priori et sans frontières, images et musiques se rencontrent, se mélangent...



Langue

fra

Date de publication

12/08/2019

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Le Monde selon Radiohead

Vidéo numérique

Clavel, Benjamin (Réalisateur)

Portrait affiné d'un groupe à la fois populaire et expérimental, engagé et secret, mais sans égal depuis les années 1990.

Avec plus de 30 millions d'albums écoulés en trente ans, Radiohead fait figure de mastodonte dans l'industrie musicale. Pourtant, le groupe britannique évolue dans une dimension singulière, à la fois indissociable de son époque depuis les années 1990 et mû par une certaine discrétion, que viennent en général troubler la sortie de leurs disques, toujours événementielle, et certaines de leurs positions réfractaires aux pratiques des maisons de disques.

Stratosphériques

Le succès du chanteur Thom Yorke et de ses compères s'était pourtant bâti sur un malentendu : l'énorme impact de Creep, premier single en 1992, qui les prend de court et menace de les cataloguer comme "groupe grunge à tube". Radiohead va alors dépasser cette image réductrice et donner à sa musique une ampleur proche de l'inouï. Le majestueux OK Computer (1997) les porte à des hauteurs de composition et de créativité sonore stratosphériques tandis qu'ils avancent les convictions politiques qui prendront corps dans leurs albums suivants en dénonçant les formes d'aliénation moderne (consumérisme, techno-surveillance, manipulation politique, etc.). Ce documentaire plonge au cœur de Radiohead, machine complexe et mélancolique, et éclaire ses rouages grâce à des archives et des témoins concordants (biographe, philosophe, musicologue...) : ce groupe majeur n'a pas fini de régner.

Langue

fra

Date de publication

10/11/2019

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Exposition Electro : de Kraftwerk à Daft Punk, Philharmonie de Paris, du 09 avril au 11 août 2019

Ressource pédagogique

Edité par [Cité de la musique](#)

Type de document

Page découverte

[Plus d'informations...](#)

