



Héroïnes

Document vidéo

Le combat pour s'en sortir de quatre femmes dans une zone péri-urbaine ravagée par la crise. Filmé caméra à l'épaule, un portrait sur le vif de la France d'aujourd'hui, avec Romane Bohringer.



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication
17/02/2017

Sujets
• [Série TV](#)



River

Document vidéo

**À Londres, un flic vieillissant en proie à d'étranges visions (Stellan Skarsgard) mène une enquête pleine de chausse-trappes sur la disparition brutale de sa coéquipière... Créée par la scénariste Abi Morgan ("The Hour", "Shame"), une série britannique à la mélancolie envoûtante. **



L'inspecteur John River est un flic efficace et estimé de ses collègues de la police londonienne. Mais depuis la disparition brutale de Jackie Stevenson, dite Stevie, sa coéquipière, il n'est plus tout à fait le même. Inquiète pour lui, sa supérieure l'enjoint d'être plus assidu chez Rosa, la psychologue du service, qu'il est censé consulter. Résolu à identifier le meurtrier de Stevie, River a également promis de retrouver le corps mystérieusement disparu d'une jeune fille assassinée. Alors qu'on lui adjoint un nouvel équipier, Ira King, il repère en ville un véhicule semblable à celui qui a servi lors de l'exécution de Stevie. Son conducteur s'enfuit à pied et, au terme d'une éprouvante course-poursuite, fait une chute mortelle.

Qui était vraiment Stevie ? Que cachait-elle, que savait-elle ? A-t-on voulu la faire taire ? Au fil de six épisodes hautement addictifs, John River, anti-héros magistralement campé par Stellan Skarsgard, dialogue avec la disparue (Nicola Walker, également remarquable) qu'il est le seul à voir. Manifestations d'un déséquilibre intérieur qui contraste avec sa silhouette colossale, ses "projections" prennent aussi les visages et les voix d'un tueur en série exécuté au siècle dernier, d'une ado désespérée, de Riley, le jeune dealer dont il a involontairement causé la mort... Tour à tour, elles viennent le tancer, aiguillonner ses recherches ou le préserver de ses gouffres intimes. Peignant à touches délicates la trajectoire d'êtres déracinés, pris dans le tourbillon d'une société sans repères ni morale, ou piégés par de lourds secrets de famille, la scénariste Abi Morgan (Les suffragettes, The Hour, Shame...) cisèle une intrigue retorse et envoûtante, teintée de mélancolie. Et d'une redoutable efficacité.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

17/01/2018

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)



Maroni, les fantômes du fleuve

Document vidéo

Jeune gendarme à Cayenne, Chloé, enquête avec son coéquipier, sur le meurtre sauvage d'un couple de métropolitains et l'enlèvement de leur fils. Au cœur de la Guyane et de son histoire, un thriller aux accents conradiens sur lequel planent les mystères du vaudou.

&nbsp;

Fantômes intérieurs

Nouée bien serré autour d'un double meurtre et la disparition d'un enfant, l'intrigue imaginée par Aurélien Molas plonge deux flics que tout oppose au cœur des ténèbres de la forêt amazonienne guyanaise. Interprétés par un casting de haute volée – Stéphane Caillard et Adama Niane, deux étonnantes révélations –, Chloé et Dialo traquent avec la même obstination leurs fantômes intérieurs et les esprits charriés par les eaux troubles du fleuve Maroni. Magistralement mis en scène par Olivier Abbou, ce suspense tendu et hautement addictif ouvre les portes d'un monde fiévreux, aussi fascinant qu'inquiétant, où s'entremêlent misère et savoirs immémoriaux, trafics et croyances ancestrales.

&nbsp;

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

31/01/2018

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)



Ainsi soient-ils

Document vidéo

Retrouvez l'intégrale de la série "Ainsi soient-ils".

&nbsp;

Entre espoirs et doutes, corps et esprit, paroisses désertées et intrigues vertigineuses du Vatican, une immersion inédite dans les couloirs de l'Eglise. Un chemin périlleux, entre ombres et lumière...

&nbsp;

Prix de la Meilleure série française, Festival Série Mania 2012.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)



Date de publication

12/02/2018

Sujets

- [Série TV](#)



Top of the Lake

Document vidéo

Saison 1

Une enquête criminelle avec Elisabeth Moss (Mad men), Peter Mullan et Holly Hunter. Dans une contrée du bout du monde à la beauté sauvage, une enquête criminelle à laquelle Jane Campion insuffle son sens du lyrisme et de l'étrangeté.

Saison 2 - "China Girl"

Fraîchement revenue à Sidney, dévastée après l'échec d'une relation amoureuse, l'inspectrice Robin Griffin réintègre le QG de la police, décidée à se lancer à corps perdu dans le travail. Elle est hantée par la pensée de la petite fille que, dix-sept ans plus tôt, elle a abandonnée à sa naissance parce qu'elle était issue d'un viol. Elle possède d'elle une lettre, signée Mary et expédiée d'un quartier résidentiel de Sidney, qu'elle a laissée sans réponse. Adoptée par un couple aisé, Julia et Pyke, Mary, aujourd'hui lycéenne, est amoureuse d'Alexander, alias "Puss", un quadra marginal qui professe sa haine de la société bourgeoise et habite au-dessus d'un bordel. Jouissant d'un statut ambigu d'allié auprès des filles, toutes asiatiques, qui y vivent sous la férule d'une *Mamasan*, il réagit avec indifférence quand celles-ci lui signalent la disparition mystérieuse de l'une d'elles, Cinnamon. Peu après, l'océan rejette sur une plage de la ville une valise contenant le corps impossible à identifier d'une jeune Asiatique. Robin s'empare de l'affaire, flanquée contre son gré d'une coéquipière géante, aussi empressée que maladroite, Miranda.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

13/12/2017

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)



Berlin 56

Document vidéo

Saison 1 - Dans un Berlin-Ouest d'après-guerre, électrisé par les premiers tubes rock, le portrait saisissant d'une époque à travers la rébellion d'une jeune fille, porté par une interprétation et une réalisation sans faille.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

02/05/2019



Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)



The Team - Saison 1 & 2

Document vidéo

Une série haletante qui prouve la très bonne santé du polar noir européen.



Saison 1 - Justice sans frontières

Des prostituées tuées à Berlin, Copenhague et Anvers, un milliardaire lituanien à la tête d'une multinationale du crime, du trafic d'êtres humains dans plusieurs pays d'Europe... : le scénario de *The Team*, nouvelle série diffusée par ARTE, dessine les contours d'une affaire aux ramifications supranationales. Pour la résoudre, des magistrats et des enquêteurs de trois pays coopèrent au sein d'une "équipe commune d'enquête" (ECE). Adopté par le Conseil de l'Union européenne en 2002, cet instrument marque une nouvelle étape dans la coopération judiciaire et policière entre les Vingt-Huit. Ces équipes associent des magistrats et des enquêteurs de différentes nationalités dans le cadre d'une affaire concernant plusieurs États. "C'est la cerise sur le gâteau en matière de coopération, résume le commandant Jean-Marie Fiquet, directeur du service des relations internationales de l'École nationale supérieure de police.

Saison 2 - Haute volée

Après le succès de sa première saison, *The Team* remet les compteurs à zéro avec une nouvelle enquête – une série de meurtres ensablante la frontière germano-danoise – et un nouveau casting européen de haute volée, dont l'excellente Lynn Van Royen, déjà remarquée pour sa prestation dans *Beau Séjour* et Marie Bach Hansen, de la série *Les héritiers*. Tambours battants, les trois enquêteurs s'enfoncent dans une affaire qui mêle terrorisme, au côté des combattants de l'état islamique, trafic d'art international et montée de la xénophobie sur le sol européen. Des thématiques politiques actuelles intelligemment creusées par les scénaristes, qui donnent leur profondeur à une réalisation haletante et enlevée.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

18/10/2018

Sujets

- [Série TV](#)



P'tit Quinquin

Document vidéo

Une enquête policière extravagante, improbable et burlesque autour d'étranges crimes aux abords d'un village côtier du Boulonnais, en proie au mal et à une bande de jeunes crapules menée par P'tit Quinquin et Eve, son amoureuse.



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

19/09/2014

Sujets

- [Série TV](#)



Wallander

Document vidéo

La série événement avec Kenneth Branagh : 4 saisons de 3 enquêtes tirées des best-sellers de Henning Mankell. De découvertes macabres en rebondissements, ces enquêtes vous emmènent dans une véritable course contre la montre qui vous laissera hors d'haleine.

5 prix au prestigieux British Academy Television Award dont celui de la meilleure série dramatique.

Douze enquêtes implacables adaptées des best-sellers de Henning Menkell.

L'inspecteur Wallander - Kenneth Branagh (Valkyrie, Harry Potter et la chambre des secrets) - doit faire face à une montée de violence sans pareil dans la paisible ville de Ystad au sud de la Suède.



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

23/04/2018

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)



Fatale Station

Document vidéo

Une femme venue d'ailleurs bouleverse les habitudes et les non-dits d'un village québécois perdu. Ce thriller peuplé de captivants personnages revisite avec finesse les codes du western.

Fuyant dans le Québec profond un homme qui veut la tuer, et auquel elle vient d'échapper de justesse, Sarah (mais est-ce son vrai nom ?) débarque à Fatale-Station, une bourgade perdue. Séduits, François, le maire, et Eddy, le gérant de l'unique restaurant-bar-hôtel, le Beijing Palace, l'accueillent avec



chaleur. Mais Jean O'Gallagher, une femme d'affaires qui possède une bonne part du village et le gère d'une main de fer, ordonne à Eddy de la chasser, affirmant qu'elle va jeter le trouble dans leur petite communauté. Alors que les élections municipales approchent, un barrage routier dressé par la tribu amérindienne voisine échauffe aussi les esprits...

Dépaysement

Que cherche vraiment Sarah en s'immiscant dans la vie de Fatale-Station ? Pourquoi celui qu'elle fuit, et qui l'appelle "Marie", veut-il la tuer ? Quels secrets cachent ceux que l'on perçoit comme ses alliés, et quelle est la nature des liens qui les attachent à Jean O'Gallagher ? En jouant du mystère et de l'humour, de la psychologie et du suspense, des codes du western et des saveurs de sa langue québécoise (discrètement sous-titrée quand c'est nécessaire), Stéphane Bourguignon tisse un récit d'embrée captivant. Délicieusement dépaysante, et portée par des acteurs de grande qualité, *Fatale-Station* happe le spectateur dès la descente du train pour ne plus le lâcher.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

03/10/2017

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)



Fiertés

Document vidéo

Avec sobriété et justesse, Philippe Faucon retrace le combat pour les droits des minorités sexuelles en France à travers trois générations et trois destins d'hommes. Un récit émouvant, porté par un casting de haute volée.

De la dépénalisation tardive de l'homosexualité au début des années 80, dans la foulée de l'élection de François Mitterrand, à l'adoption de la loi Taubira en 2013, Philippe Faucon (Fatima) retrace, au travers du destin de Victor (Benjamin Voisin puis Samuel Theis) et des siens, le combat en France des minorités sexuelles pour leur reconnaissance et leurs droits. Une histoire contée en douceur et centrée sur le récit intimiste d'une famille et d'un couple, sans oublier pour autant la violence symbolique et concrète subie par les homosexuels.

Au sein d'un casting de choix, où chacun incarne son rôle, petit ou grand, avec une intensité retenue, le trio de tête constitué par Samuel Theis (Party Girl, Un village français), Stanislas Nordey (directeur du Théâtre National de Strasbourg) et Frédéric Pierrot (Un homme est mort, Les Revenants) porte ce récit émouvant à l'humanisme plein de finesse.

Pyénées d'Or de la meilleure minisérie

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication



23/04/2018

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)



Transferts

Document vidéo

Dans un futur proche, un père de famille se réveille du coma dans le corps d'un flic de choc dont il ignore tout. En six épisodes vertigineux, ce thriller d'anticipation interroge les dérives du transhumanisme et de l'État policier.

Le transfert de l'esprit d'un corps à un autre est rendu possible par une substance mystérieuse. Florian, père de famille dans le coma, se réveille un jour dans le corps de Sylvain, un capitaine de police membre d'une brigade spécialisée dans les transferts illégaux. Une série d'anticipation ambitieux qui interroge les dérives de la science et la quête insatiable d'immortalité.

Miroirs

Fantasmes d'immortalité, tentation du transhumanisme, paranoïa sécuritaire... : le matériau de *Transferts*, comme dans tout bon récit d'anticipation, renvoie au spectateur le reflet souvent vertigineux d'une réalité très actuelle. Ce thriller ambitieux, humain et dense repose aussi sur les ramifications d'une enquête à suspense, qui tient en haleine de bout en bout, la série instaurant entre le personnage principal et son avatar (excellent Arieh Worthalter) un dialogue d'une redoutable efficacité narrative : quand la violence du capitaine Bernard le submerge, Florian l'humaniste est-il encore lui-même, ou déjà un autre ?

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

08/11/2017

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Fantastique](#)
- [Série TV](#)



J'ai deux amours

Document vidéo

Hector vit depuis cinq ans avec Jérémie quand il retrouve son amour de jeunesse, Louise, après vingt ans de séparation. Amoureux de l'un comme de l'autre, il se refuse à choisir... Sur un ton résolument contemporain, une comédie romantique qui explore avec finesse les aléas du désir.

Deux hommes, trois femmes et deux bébés

Homosexualité, bisexualité, multiparentalité... : J'ai 2 amours, comédie aux accents pop réalisée par Clément Michel, s'empare de l'éventail des schémas de l'amour et de la famille avec une rafraîchissante décontraction. Son héros



Hector, médecin urgentiste strasbourgeois à la vie bien cadrée, se retrouve tiraillé entre un homme et une femme. Rythmé par les tubes de la chanteuse Yelle (qui joue Marie) et le flux des sms échangés par les personnages, ce réjouissant marivaudage, coécrit par le scénariste et journaliste Olivier Joyard, ne verse jamais dans la caricature grâce, notamment, à son trio de tête François Vincentelli, Julia Faure et Olivier Barthélémy. Ils proposent une variation contemporaine et vaudevillesque du triangle amoureux, au sein duquel la sincérité l'emporte sur la trahison. De son côté, la pétillante Camille Chamoux met tout son talent comique et sa sensibilité au service de son personnage de meilleure amie un peu perdue et en mal d'enfant

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

14/03/2018

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)



Wolf Hall

Document vidéo

Peter Kosminsky (*Warriors, & Le serment*) retrace l'ascension fulgurante de Thomas Cromwell, éminence grise du roi d'Angleterre Henri VIII. Adaptée des romans de Hilary Mantel, une fresque historique aussi sobre que passionnante.

Si le règne rouge sang d'Henri VIII n'en finit plus d'inspirer les réalisateurs – d'Anne des mille jours à Deux sœurs pour un roi en passant par la saga Les Tudors diffusée par ARTE –, Peter Kosminsky se démarque avec cette fresque brillante relatant l'ascension de Thomas Cromwell, avocat de basse extraction propulsé au sommet de l'État par la seule force de son intelligence et de son ambition. Traversée par un souci constant du détail, jusque dans les éclairages à la bougie qui attisent la puissance picturale des clairs-obscurs, la série s'appuie sur une mise en scène épurée et sur une narration sans à-coups, qui servent la complexité des personnages et de leurs relations. Autre atout majeur : le casting, remarquable, dominé par le calme insaisissable de Mark Rylance, la vulnérabilité inquiétante de Damian Lewis et la froide détermination de Claire Foy.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

20/07/2017

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)





Au service de la France - Saison 1

Document vidéo

Saison 1 - Paris, 1960. André Merlaux, 23 ans, intègre fièrement les services secrets français, qui se considèrent comme les meilleurs au monde. Trois fonctionnaires d'élite vont le former à remplir les missions les plus délicates. Il pourrait devenir le meilleur d'entre les meilleurs, mais il tombe amoureux de la mauvaise personne...



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication
12/05/2016

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)



Au service de la France - Saison 2

Document vidéo

Saison 2 - 1961 : Algérie, guerre froide, notes de frais, pot, décolonisation, putsch, taupe, double-taupe, tampon, double-tampon, Cuba, lutte contre le KGB, lutte contre la CIA, pot... la vie trépidante des meilleurs espions du monde ! Une comédie d'espionnage, créée par le scénariste des films "OSS 117", qui pulvérise joyeusement tous les mythes de la France gaullienne.



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication
04/06/2018

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)



Three Girls

Document vidéo

Âpre et émouvante, la minisérie coup de poing Three Girls chronique le retentissant scandale de trafic sexuel d'adolescentes organisé par des hommes d'origine pakistanaise à Rochdale, dans le nord de l'Angleterre. Relatant l'histoire de ces jeunes filles du point de vue de trois d'entre elles, Three Girls donne la parole aux victimes de cette affaire d'exploitation sexuelle qui a scandalisé l'Angleterre en 2012.



De cette effroyable affaire de Rochdale, qui a impliqué des dizaines de jeunes anglaises vulnérables, la réalisatrice Philippa Lowthorpe (The Crown, Five Daughters) et la scénariste Nicole Taylor (Indian Summers, The Hour) ont tiré une chronique scrupuleusement documentée et réaliste. Racontée du point de vue de trois jeunes filles abusées, cette minisérie aux accents lochiens retrace le supplice qu'elles ont enduré, victimes à la fois d'un gang de violeurs et de la faillite générale du système – social, policier et judiciaire.

Elle évoque aussi, dans son dernier tiers, l'onde de choc du procès, qui a ébranlé le multiculturalisme britannique et déclenché une réflexion sur la prise en compte des victimes de viol.

Portée par de jeunes actrices sobrement bouleversantes et des comédiens confirmés (Maxine Peake, impressionnante de ténacité dans le rôle de Sara Rowbotham, Paul Kaye, poignant dans celui du père aimant mais désarmé d'Holly...), *Three Girls* a reçu 5 BAFTA en 2018 dont celui de la meilleure mini-série et le Prix spécial du jury catégorie fiction européenne au dernier festival de la Fiction TV de La Rochelle.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

15/06/2018

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)



Coincoin et les Z'inhumains

Document vidéo

Fort du succès de "P'tit Quinquin", Bruno Dumont a imaginé une saison 2 encore plus délirante. Après la découverte d'un magma extraterrestre, Quinquin, qui se fait désormais appeler Coincoin, et les gendarmes Roger Van der Weyden et Rudy Carpentier, se trouvent embarqués dans une folle aventure policière et existentielle.



Le p'tit Quinquin, devenu Coincoin, a grandi. Sonoureuse Ève l'a abandonné pour une fille, Corinne. Avec son copain L'Gros, il fait toujours les quatre cents coups dans la région où des migrants errent sur les routes. C'est alors qu'il découvre dans un pré la présence d'un curieux magma, qu'on dirait tombé du ciel. L'inénarrable commandant Van der Weyden, secondé par son fidèle Carpentier, mène l'enquête, tandis que de nouvelles manifestations "inhumaines" surviennent.

Voir double et rouge

Entre comédies burlesque et fantastique, Bruno Dumont propulse son p'tit Quinquin grandi – et rebaptisé Coincoin –, dans de nouvelles aventures loufoques auxquelles la Côte d'Opale en été, ses fermes et ses campings prêtent leur décor délicieusement suranné et amoureuxment filmé. À peine moins frondeur et un brin plus mélancolique, son jeune héros à la gueule cassée a troqué son vélo pour une carlingue qu'il conduit sans permis. Délaissé par sa belle, Coincoin se fait bientôt consoler par une bombe blonde flegmatique aux shorts aussi nombreux que ses oncles déclarés. Dans cette petite et rurale république en marge, l'incongruité surgit au travers d'une envahissante autant que visqueuse "Glu" tombée du ciel – comme le répète en boucle le brinquebalant commandant Van der Weyden (Bernard Pruvost à la panoplie de grimaces plus hilarante que jamais). Avant que des clones ne fassent voir double et rouge à la foutraque communauté. Et si "Z'inhumains" et migrants, aux frontières de la visibilité, croisent des autorités perplexes, la farce policière explore avec une feinte candeur l'altérité, pour

une ode sauvage et pleine de tendresse à l'humanité cabossée – fédérée finalement par un joyeux carnaval.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

04/09/2018

Sujets

- [Série TV](#)



Les Héritiers - Saison 1, 2 & 3

Document vidéo

Un drame familial hautement addictif et retors, aussi finement écrit que sobrement mis en scène, qui confirme, après *Borgen* et *The Killing*, la maestria danoise en matière de séries.

Saison 1 - Artiste célèbre, maîtresse femme ayant mené librement amours et carrière, Veronika Gronnegaard apprend qu'elle est gravement atteinte d'un cancer. Elle dissimule sa maladie à sa fille cadette Gro, une galeriste dont la dévotion filiale l'exaspère. Son fils aîné Frederik, un avocat plein de rancœur, a cessé de lui parler suite à un drame familial. Quant au benjamin Emil, il cherche un sens à sa vie en Thaïlande. Trop occupée pour vraiment élever ces enfants nés de deux pères différents, Veronika avait aussi renoncé à partager son existence avec leur demi-sœur Signe, une jeune fleuriste ignorant ses véritables origines. Sentant sa mort proche, Veronika décide de rencontrer Signe et lui lègue par lettre la grande demeure campagnarde dans laquelle elle vit et travaille, sur l'île de Fionie.

Saison 2 - Une saison 2 sous tension pour la fratrie Gronnegaard qui lutte toujours contre ses penchants autodestructeurs. La grande série danoise sur les affres de la famille moderne revient dans un déluge d'émotions !

Que signifie encore la famille à une époque où tous les modèles traditionnels ont volé en éclats ? Foyers recomposés, couples intergénérationnels, unions libres et variées, primauté de l'individu sur le collectif, les cartes sont rebattues, troublant les relations et redéfinissant les rôles. C'est cette confusion des échanges en milieu peu tempéré qu'illustre à merveille cette saison 2, avec autant d'intensité émotionnelle et de rebondissements que la première saison, qui avait rencontré un grand succès international. La fratrie Gronnegaard paraît toujours vivre sur un volcan en ébullition, empêtrée dans un maelstrom affectif où s'entremêlent les intérêts de chacun. Pourtant, le désir de maintenir le lien coûte que coûte affleure. Un retour des *Héritiers* magistral.

Saison 3 - Alors qu'elle avait enterré la hache de guerre, la fratrie Gronnegard voit ressurgir ses vieux démons. Parviendra-t-elle à une vraie réconciliation ? Une troisième et ultime saison tumultueuse pour la saga danoise.

Les quatre frères et sœurs Gronnegaard se croyaient à l'abri des discordes du passé. Mais les difficultés conjugales ou intimes traversées par les uns et les autres, et, surtout, l'influence de leurs enfants respectifs, qui s'affirment, vont confronter la famille à de nouveaux enjeux, et feront resurgir de vieux antagonismes. Placée sous le signe de relations intergénérationnelles plus ou moins harmonieuses, d'un nouveau deuil et de l'activisme écologique



porté par la jeune génération, cette troisième et ultime saison va une fois encore mettre cette famille danoise tourmentée à l'épreuve, les péripéties s'enchaînant toujours sur un rythme trépidant.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

07/11/2019

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)



Senses

Document vidéo

A Kobe, au Japon, quatre femmes partagent une amitié sans faille. Du moins le croient-elles : quand l'une d'elles disparaît du jour au lendemain, l'équilibre du groupe vacille. Chacune ouvre alors les yeux sur sa propre vie et comprend qu'il est temps d'écouter ses émotions et celles des autres...



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

29/10/2018

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)



Au Nom du Père

Document vidéo

Le créateur de Borgen revient avec une saison 2 inédite, qui creuse les thèmes de la famille et de l'engagement.

Saison 1

Au Danemark, la famille Krogh est issue d'une longue lignée de pasteurs. Le père brigue l'évêché de Copenhague. Alors que le benjamin marche dans ses pas, le fils aîné, Christian, continue de se chercher. Mêlant l'intime et le politique, ce récit porté par Lars Mikkelsen (Borgen, The Killing, House of Cards) questionne puissamment les notions de foi et d'engagement.

Saison 2

Après le décès violent d'August, les membres de la famille Krogh cherchent à surmonter la mort de celui à qui tout était promis. Cette seconde saison de la série d'Adam Price questionne le processus de deuil qui, contre toute attente, peut se révéler porteur d'espoir et de renouveau.

Religion et patriarcat



Dans le droit fil des thèmes chers aux grands cinéastes scandinaves, Ingmar Bergman ou Carl.T. Dreyer, la nouvelle série danoise du talentueux créateur de Borgen brosse les saisissants portraits d'un pasteur de Copenhague, de ses deux fils et de sa femme aux prises avec le doute, la culpabilité et les défis du monde contemporain. Au plus près des émotions de ses personnages, "Au nom du Père" aborde sur un mode intimiste le pouvoir de la foi religieuse dans les relations sociales et familiales, et questionne la notion d'engagement sous toutes ses formes. Très documenté, le scénario ne se limite pas au protestantisme mais évoque la plupart des croyances tout en livrant la radiographie acérée d'une famille dominée par une figure paternelle destructrice. Analyse critique du patriarcat, la série traque les failles de ses principaux personnages masculins sans pour autant les départir de leur douloureuse humanité. Dans le rôle du pasteur Krogh, père et époux luttant contre ses propres démons, Lars Mikkelsen est tout simplement stupéfiant.

International Emmy Award 2018 du meilleur acteur (Lars Mikkelsen)

Cliquez [ICI](#) pour retrouver un entretien avec Lars Mikkelsen.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication
11/05/2020

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)



Il Miracolo

Document vidéo

Rome, de nos jours. Lors d'une descente dans la planque d'un chef mafieux, des policiers font une troublante découverte : une statuette de la Vierge pleurant des larmes de sang. Aidé par une équipe de scientifiques, le général Votta enquête dans le plus grand secret sur ce phénomène.

Mystère incarné

"Il miracolo" est la première œuvre audiovisuelle de Niccolò Ammaniti, romancier célèbre en Italie pour son style incisif, ancré dans la réalité de son pays, et auteur du best-seller "Je n'ai pas peur". Son univers se déploie à l'écran de manière graphique, l'image lui permettant de rendre visible, littéralement, un miracle. Ce sang qui coule sur les joues de la madone ne vise pas à effrayer mais à raconter des vies – celles d'hommes et de femmes en proie au doute, qui se retrouvent confrontés à une force qui les dépasse et tentent de changer. Il est moins question ici de religion que de politique, de famille, de couple, de perte des repères et de quête de rédemption. Analyse psychologique, thriller, humour noir, mélodrame, les genres et les thématiques se croisent au fil d'une narration d'une belle ampleur romanesque, qui mêle habilement tension dramatique et onirisme. La série laisse vivre le mystère, préférant l'incarner dans les trajectoires de personnages forts et inattendus, plutôt que d'y apporter une réponse.

Prix spécial du jury et prix d'interprétation masculine (Tommaso Ragno),
Séries Mania 2018



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)
 - Date de publication
 - 09/01/2019
 - Sujets
 - [Cinéma](#)
 - [Série TV](#)



Braquage à la suédoise - Saison 1

Document vidéo

Deux sexagénaires au-dessus de tout soupçon s'improvisent braqueuses de banque. Entre comédie loufoque et suspense, une série suédoise jubilatoire de Felix Herngren.

Qui soupçonnerait ces deux respectables sexagénaires qui ont mis leur carrière au service du bien commun d'avoir dévalisé une banque ? Confirmant son inclination pour les adaptations littéraires et les antihéros d'âge mûr, après "Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire", le Suédois Felix Herngren exploite les ressorts de ce décalage cocasse au fil de six épisodes au rythme enlevé et à la mise en scène inspirée. Des préparatifs désopilants aux inévitables complications, ce récit rocambolesque, emballé par le jeu plein de fraîcheur de Lotta Tejle et Sissela Kyle, épouse les contours d'une jubilatoire revanche contre des discriminations persévérantes : celle de l'épouse plumée et de la femme médecin empêchée d'évoluer, qui trouvent dans cette folle entreprise l'opportunité de convertir leur âge et leur genre en atouts inespérés.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)
 - Date de publication
 - 11/04/2019
 - Sujets
 - [Cinéma](#)
 - [Série TV](#)



Mystery Road - Saison 1

Document vidéo

Deux flics que tout oppose enquêtent sur une disparition. Porté par deux acteurs magnifiques, Judy Davis et Aaron Pedersen, ce western contemplatif dans l'Outback australien met à nu les blessures et les non-dits hérités de la colonisation.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)
 - Date de publication
 - 16/05/2019
 - Sujets
 - [Cinéma](#)



• [Série TV](#)



Jeux d'influence

Document vidéo

Dans le centre de la France, un agriculteur, Michel Villeneuve, est retrouvé inanimé au pied de son tracteur. On lui diagnostique une leucémie, liée à l'utilisation d'un désherbant produit par la multinationale Saskia.

Jean-Xavier de Lestrade s'est fait un nom grâce à des documentaires haletants consacrés à la machine judiciaire américaine (*Un coupable idéal*, *Souppçons*). Ses fictions se penchent sur d'autres dysfonctionnements, sociétaux, familiaux, en prenant toujours le réel comme point de départ. *Jeux d'influence* fait ainsi écho au récent et long combat de l'agriculteur Paul François contre la société Monsanto, responsable selon lui de son empoisonnement. Mais la forme chorale du récit lui permet d'élargir le spectre de l'analyse en explorant les relations qui se tissent entre les mondes industriel et politique par l'entremise des lobbies avec conflits d'intérêts, manœuvres et collusions diverses au programme. Loin de tout cynisme, la série décrit un monde avant tout complexe, vaste zone grise où des personnages tiraillés entre plusieurs forces luttent pour faire exister leur parole et leurs convictions. Solidement documentée et portée par une troupe de comédiens habités, *Jeux d'influence* interroge le sens de l'action politique et de l'engagement individuel, entre réalisme et romanesque, observation et émotion.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

23/05/2019

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)



Hierro

Document vidéo

Avec la formidable Candela Peña en juge pugnace, un polar subtil et sans temps mort, ancré dans la réalité d'une île des Canaries à la beauté austère.

Première coproduction d'ARTE avec l'Espagne, cette nouvelle série venue du Sud a l'étoffe d'un grand thriller scandinave, jouant avec subtilité des réalités sociales comme des paysages époustouflants du territoire si particulier qui lui sert d'écrin, cerné de toutes parts par l'océan. Juchée sur ses hauts talons de guerrière, la formidable Candela Peña insuffle à son personnage un mélange irrésistible de détermination et de drôlerie, avec ce qu'il faut de vulnérabilité derrière la cuirasse pour toucher le spectateur. Avec Darío Grandinetti, très convaincant aussi dans son rôle de voyou enrichi et ostracisé, elle compose un duo de lutteurs d'une redoutable séduction, qu'on n'a plus envie de lâcher.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)



- [Description](#)
- [Oeuvre](#)
 - Date de publication
 - 09/09/2019
 - Sujets
 - [Cinéma](#)
 - [Policier / Thriller](#)
 - [Série TV](#)



Mytho - Saison 1

Document vidéo

Elvira Lambert vit avec sa famille dans une banlieue pavillonnaire aux rues paisibles et aux jardins propres. Entre un mari qui ne la regarde plus, trois enfants dont deux en crise d'adolescence et son boulot dans une agence d'assurances tenue par un patron odieux, Elvira est au bout du rouleau. Elle se sert alors de son rendez-vous chez le radiologue pour une mammographie de contrôle afin d'attirer l'attention des siens...



Entre comédie subversive et drame, une série signée Anne Berest et Fabrice Gobert, portée par Marina Hands et Mathieu Demy.

La vie domestique

Qui n'a jamais menti (même par omission) pour se faire valoir aux yeux des autres ? *Mytho* met en scène une version extrême de cette faiblesse humaine pour brosser le portrait d'une femme en quête d'elle-même et développer une réflexion originale sur les liens familiaux. Ce point de départ, certes gonflé, n'a rien d'artificiel. Car c'est tous les mensonges, grands et petits, qu'on met entre soi et les autres, que la série s'emploie à débusquer. Le scénario d'Anne Berest donne à Fabrice Gobert l'occasion de retrouver les banlieues pavillonnaires qu'il avait explorées dans son premier long métrage, *Simon Werner a disparu*, et dont il scrute les ambiguïtés avec brio.

Décors, musique, personnages... : *Mytho* nous transporte dans un univers romanesque à la croisée des genres, qui interroge notre besoin de fiction. Entourée d'une galerie de personnages attachants et un brin décalés (Patrick, incarné par Mathieu Demy, en tête), Marina Hands montre une nouvelle fois l'étendue de son talent, aussi émouvante en femme dépassée par les événements qu'en héroïne affirmant sa liberté.

La série a été récompensée du *Prix du public* et *Prix d'interprétation féminine* pour Marina Hands au festival **Série Mania 2019**

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)
 - Date de publication
 - 30/09/2019
 - Sujets
 - [Cinéma](#)
 - [Série TV](#)



Une île

Document vidéo

Une île est frappée par une pénurie de pêche sans précédent et une série de morts suspectes. Ces événements coïncident avec l'arrivée d'une mystérieuse inconnue, Théa, qui va bouleverser la vie de la jeune Chloé. Portée par le duo Noée Abita (Ava) et Laetitia Casta, une série romanesque et fantastique qui revisite le mythe des sirènes.



Dans un cadre insulaire porteur d'imaginaire, « Une île » suit l'éveil de Chloé, une jeune femme en quête de ses origines, interprétée avec émotion par Noée Abita. Les scénaristes Aurélien Molas (Maroni, les fantômes du fleuve) et Gaïa Guasti s'emparent du mythe de la sirène, dont ils revisitent les codes. Ce récit initiatique mêle fantastique, thriller, drame romanesque et livre en toile de fond une réflexion sur les relations entre l'homme et la nature. Une fable moderne servie par un casting de haute volée – de Laetitia Casta à Sergi López ainsi qu'Alba Gaïa Bellugi (3 X Manon) – et une mise en scène inspirée, comme en témoignent les impressionnantes scènes sous-marines du réalisateur Julien Trousselier (Crime Time).

Le mythe des sirènes revisité

« Une île » revisite le mythe de la sirène, créature aux multiples facettes. Sa légendaire dangerosité vient de la mythologie gréco-latine. Dans l'Odyssée d'Homère, les sirènes sont des divinités de la mer qui hypnotisent les navigateurs avec leurs chants enchanteurs. Dans les Métamorphoses d'Ovide, elles sont décrites comme des créatures mi-femmes mi-oiseaux. C'est le combat entre la part d'humanité et la part d'animalité qui se joue en ces sirènes, mais aussi en chaque homme face à ce mystère... C'est aux légendes médiévales scandinaves que l'on doit la figure populaire de la sirène au buste de femme et à la queue de poisson. Au fil des siècles, le mythe a été de nombreuses fois adapté. Andersen en fait une héroïne romantique en 1837 avec son conte « La petite ondine ».

Séries Mania 2019 - Prix de la meilleure série française.

Retrouvez un entretien avec les acteurs dans l'onglet [Bonus](#).

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

06/01/2020

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)



Escale Fatale

Document vidéo

Enquêtant sur le meurtre d'une migrante, à Dublin, une jeune inspectrice découvre un réseau de prostitution. Cette série policière sombre et haletante plonge dans une Irlande gangrenée par les trafics et un capitalisme sauvage.

Criminalité insaisissable

Du centre d'accueil pour réfugiés à l'allure carcérale au bordel étouffant, plongé dans la pénombre, cette série, créée par l'auteure de best-sellers Jo Spain, qui souhaitait montrer "*le monde crépusculaire de la nouvelle Irlande*", explore un pan peu reluisant de la mondialisation. Ce réseau de prostitution irlando-nigérian s'emmaille dans un écheveau de trafics, de traite d'êtres humains, de sociétés louches ou offshore. Dans cette zone de non-droit, les migrants sont la proie des malfrats, des manipulateurs en tout genre ou d'auxiliaires violents. Deux héroïnes vaillantes tentent de préserver leur part d'humanité dans cet univers glauque. Magistralement campée par Aïssa Maïga, Abeni se débat pour assurer une vie correcte à ses enfants sans renoncer à la solidarité. Trentenaire brillante et tourmentée, l'inspectrice Jen (Lynn Rafferty, excellente) s'efforce de traquer une criminalité insaisissable, malgré des effectifs clairsemés et pas toujours irréprochables. Fruit d'une collaboration entre ARTE et la télévision publique irlandaise, cette série concilie avec brio suspense et ultraréalisme.

Retrouvez un entretien avec l'actrice Aïssa Maïga dans l'onglet [Bonus](#).

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

16/01/2020

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)



Dérappages

Document vidéo

**Lorsqu'une entreprise prestigieuse retient enfin sa candidature, Alain Delambre, chômeur longue durée, est prêt à trahir sa famille et même participer à un jeu de rôle sous la forme d'une prise d'otages, certain que s'il est embauché, tout lui sera pardonné. Mais rien ne va se passer comme prévu... **

Adaptée d'un roman de Pierre Lemaitre, cette série interroge les dérives libérales sous l'angle d'un thriller haletant, avec, dans le rôle principal, un Éric Cantona inattendu et attachant.

**Énergie du désespoir **



À l'origine de cette série ambitieuse, il y a d'abord l'écriture experte et incisive de Pierre Lemaitre (prix Goncourt pour *Au revoir là-haut*), qui signe, avec la scénariste Perrine Margaine, l'adaptation de son roman *Cadres noirs*. Résultat : un thriller à teneur sociale non dénué d'humour noir, qui nous plonge dans la tête d'Alain Delambre, antihéros aussi ambigu que sympathique. Poussé à bout par six années de chômage, cet homme ordinaire va répondre à l'humiliation d'une manière toute personnelle. Le récit, haletant, se fait tour à tour pamphlet, polar, feuilleton judiciaire et drame familial. Dans ce rôle d'homme en colère qui déborde du cadre, Éric Cantona se révèle impressionnant. Son dérapage à moitié contrôlé se nourrit d'une énergie du désespoir qui n'exclut pas l'autodérision. Tout en tension, mouvement et lignes de fuite, la mise en scène de Ziad Doueiri (*L'insulte*, *Baron noir*) emboîte le pas au personnage. Une galerie de seconds rôles bien croqués complète ce tableau noir et réjouissant : Alex Lutz à contre-emploi, Suzanne Clément en épouse pas si dépassée, Alice de Lencquesaing en fille courage embarquée dans la bataille, sans oublier Gustave Kervern, parfait en compagnon de galère drôle et philosophe.

Retrouvez un entretien d'Eric Cantona en cliquant [ICI](#).

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

10/04/2020

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)



L'Agent immobilier

Document vidéo

Agent immobilier fauché, père et ex-mari défaillant, Olivier hérite à la mort de sa mère d'un immeuble en ruines en plein Paris. Il tente de prendre possession de son héritage mais c'est sans compter les frasques de son père et la présence d'une locataire qui n'a aucune intention de quitter les lieux.

Cet antihéros, un homme en bout de course, cherche maladroitement à recoller les morceaux d'une vie qui prend l'eau de tous côtés. Une avalanche de situations absurdes conduit cet agent immobilier peu orthodoxe au cœur d'un immeuble en décrépitude, lieu hautement symbolique où il va tenter de comprendre ce qui lui arrive. Cet itinéraire rocambolesque porte la marque d'Etgar Keret, écrivain reconnu en Israël et au-delà pour ses nouvelles au style kafkaïen : un mélange réjouissant de comique et de noirceur, d'insolite et de tendresse, rehaussé par une pointe de fantastique. En plus de dialoguer avec un poisson rouge, notre personnage voyage dans le temps. Une manière pour les auteurs d'aborder des sujets universels tels que la mémoire et la filiation. Dans ce rôle, Mathieu Amalric se montre subtil et attachant, plaisamment secondé par un Eddy Mitchell en grande forme et une galerie d'excellents seconds rôles.



"L'agent immobilier" signe les retrouvailles derrière la caméra d'Etgar Keret et Shira Geffen, réalisateurs des *Méduses*, Caméra d'or au festival de Cannes 2007. Cette série est, de leur propre aveu, le pendant masculin de leur premier film, centré sur une jeune femme en quête de repères dans un Tel-Aviv rempli d'histoires.

Retrouvez l'entretien des réalisateurs Etgar Keret et Shira Geffen en cliquant [ICI](#).

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Date de publication

23/04/2020

Sujets

- [Cinéma](#)
 - [Série TV](#)
-